

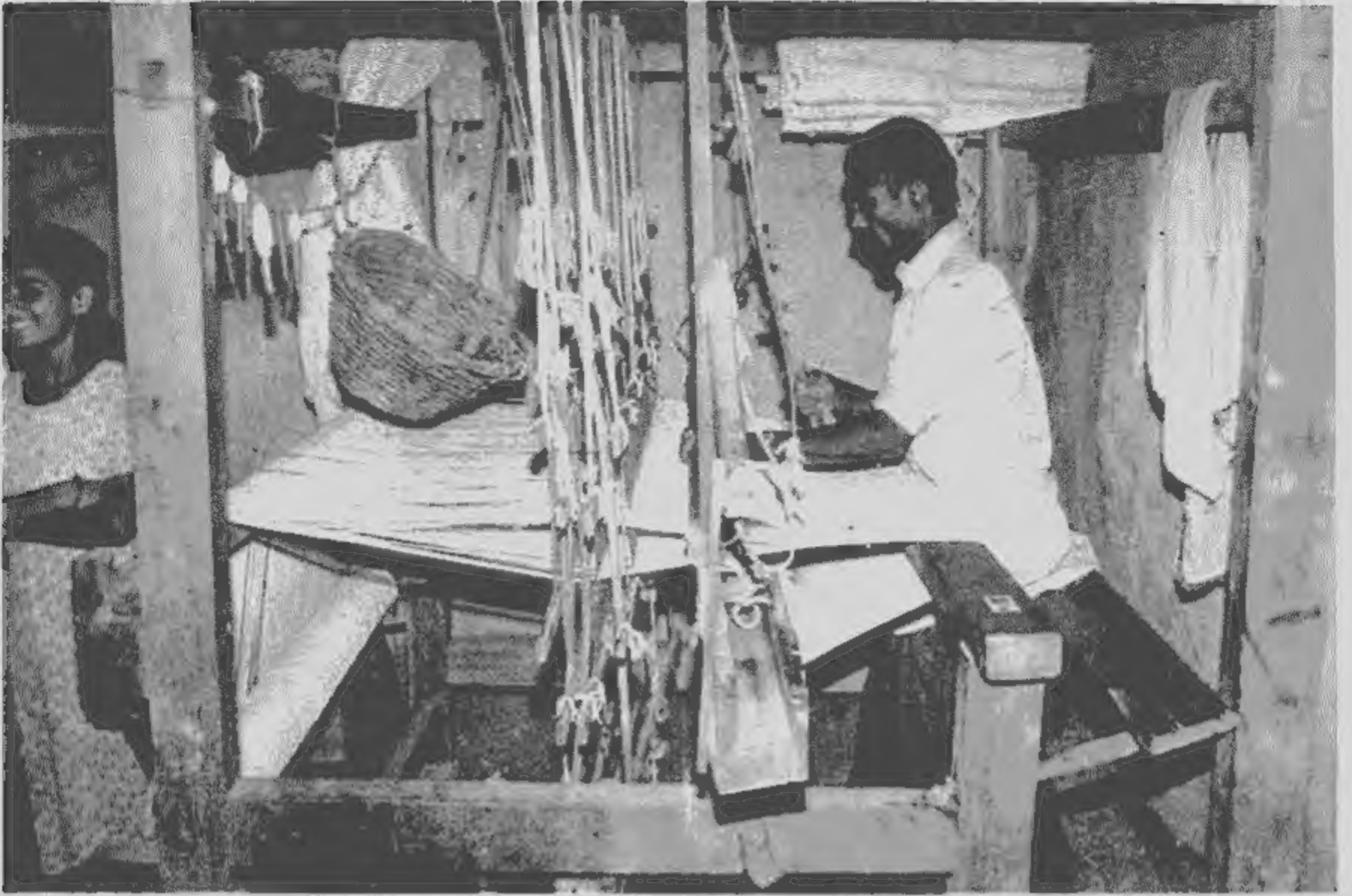
# آهنگن

خواجہ احمد عباس نمبر

دسمبر ۱۹۸۸ء







غریبی کے خاتمے کے لیے مربوط دیہی ترقیاتی پروگرام کے منصوبے پر تیزی سے عمل درآمد ہو رہا ہے۔ اس پروگرام کا مقصد دیہات کے  
چھپے ہوئے خاندانوں کو پیداواری اثاثے کے ذریعے غریبی کی سطح سے اوپر اٹھانا ہے



## ترتیب

ملاحظات

من کہ...

خواجہ احمد عباس

شخص اور شخصیت

خواجہ احمد عباس: سوانحی خاکہ

خواجہ احمد عباس: کون تھا

فن اور فن کار

خواجہ احمد عباس: پراکٹ نوٹ

خواجہ احمد عباس کی ترقی پسندی

خواجہ احمد عباس کی کہانی

یادیں یاد دہائیں

خواجہ احمد عباس کی یادیں

مجموعی وضع ہے سارے زمانے کے زلیخا

نظم

خواجہ احمد عباس اور ان کی نظمیں

صحافت

خواجہ احمد عباس: ایک تخلیق کار ایک صحافی

افسانے

ابابیل

میری موت

بڈی

روپے آسنے پانی

اردو کا مقبول عام  
مصور ماہ نامہ

# آج کل

ایڈیٹر: راج نرائن راز

سب ایڈیٹر: خورشید اکرم

جلد: ۴۷ شماره: ۵

دسمبر ۱۹۸۸ اگر نائن پوس پشمنے ۱۹۱

قیمت: دو روپے فون: ۳۸۷۰۶۹

سرورق: سین گیتا

اندرون ملک ڈیر سالانہ: ۲۰ روپے

دورال کے لیے: ۳۶ روپے

تین سال کے لیے: ۴۸ روپے

مقامین کے متعلق خط و کتابت کا پتہ:  
ایڈیٹر: آج کل (اردو) پبلی کیشنز ڈویژن، پٹیا لہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱  
ترسیل در کا پتہ:  
زنس مینجر: پبلی کیشنز ڈویژن، پٹیا لہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



## ملاحظات :

## ترقی پذیر سائنس اور ٹکنالوجی

ہوتی جا رہی ہے اور وہ اس کی ضرورت اور اہمیت کو بہ خوبی محسوس کرنے لگے ہیں تاہم معاملات نہایت پیچیدہ ہیں۔

ایک طرح سے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ملک اس وقت تیزی کے ایک ایسا ہم دور سے گزر رہا ہے جو ہمارے حال کو بدل کر ایک ایسا دور ہمارے لیے لائے گا، جس میں مشکلات کے بادل چھٹنے لگیں گے اور ہماری آج کی بیشتر بڑی بڑی مشکلات ختم ہوتی ضرور ہو جائیں گی اور ہمارے ملک کا شمار بھی عالمی برادری کے صفِ اول کے ممالک میں ہونے لگے گا۔

عالیہ کوششوں میں سائنس اور ٹکنالوجی کے شعبے میں سائنس اور ٹکنالوجی کی قومی کونسل کے ذریعے وہ کام میں سائنس کی مقبولیت اور ان میں سائنسی ذوق پیدا کرنا، لوگوں میں ماحولیاتی تحفظ کے تئیں بیداری پیدا کرنا، سائنس ٹکنالوجی اور صنعتی ترقیاتی قومی بورڈ کے ذریعے صنعت کاری کو فروغ دینا بھی شامل ہے۔ غیر مقیم باصلاحیت بھارتی باشندوں کو رضا کارانہ طور پر سائنس اور ٹکنالوجی سے متعلق کوششوں میں ان کی مہارت کا فائدہ اٹھانے کے لیے رغب کرنے کی بھی کوشش کی جا رہی ہے۔ نوجوانوں، خصوصاً نوجوان سائنسدانوں اور رضا کار اداروں کو بھی ان کوششوں سے وابستہ کرنے سے متعلق اقدامات کیے گئے ہیں۔

(بقیہ)

نیپٹن کے سلسلے میں بھی کئی پیش رفت، مصنوعی مٹاروں کا خلا میں بھیجا جانا، ان کے داغے، کنٹرول اور رہ نمائی سے متعلق نظام کی ترتیب، مصنوعی مٹاروں کے ذریعے مواصلات، ریوٹ سینسنگ نشریات اور نیوکلیائی شعبے میں ایٹمی معدنیات کی تلاش، اعلیٰ اور اعلیٰ نیوکلیائی ساز و سامان کی تیاری اور نیوکلیائی ری ایکٹروں کے لیے ایندھن کا انتظام ایٹمی توانائی سے بجلی تیار کرنے سے متعلق ایشیوں کی تعمیر اور ان کے کنٹرول کا نظام اور زراعت و صحت کے شعبوں میں استعمال کے لیے بھاری پانی اور ریڈیو ایکٹیو ٹوپ کی تیاری وغیرہ ہماری چند اہم کامیابیاں ہیں۔

ہماری متعدد کامیابیوں کے باوجود بھارتی عوام کی اکثریت کو اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچ سکا ہے اور وہ ان فوائد سے قطعاً محروم رہے ہیں۔ جو سائنس اور ٹکنالوجی سے ماباں اور امریکہ جیسے دوسرے ترقی یافتہ ممالک نے اپنے عوام کو پہنچائے ہیں۔ بھارتی سائنس دان اور ٹکنالوجی کے ماہرین پر مذکورہ صورت حال روز بروز عیاں

آزادی کے اکتالیس برسوں کے بعد اب ملک بھر میں سائنس اور ٹکنالوجی کا ایک بڑا بنیادی ڈھانچہ قائم ہو گیا ہے۔ فی الحال متعدد شعبوں مثلاً زرعی تحقیق، ایٹمی توانائی، الیکٹرانکس، ماحولیات، سمندر، خلا، بائیو ٹکنالوجی نیز غیر رسمی توانائی کے وسائل، دفاعی تحقیق وغیرہ کی دیکھ ریکھ کے لیے قومی کونسلوں، کمیشنوں، محکموں اور وزارتوں کی شکل میں تال میل پیدا کرنے والی بہت سی اعلیٰ انجینئریں موجود ہیں۔ قومی تجربہ گاہوں کی ایک بڑی تعداد سائنس ٹکنالوجی، انجینئرنگ، طب اور حیاتیاتی سائنس کے وسیع شعبے میں مصروف کار ہیں۔ زرعی سائنس ٹکنالوجی اور توسیع کے میدان میں ایک سنگم بنیاد قائم کی جا چکی ہے۔ ایٹمی توانائی اور خلا کے اہم شعبوں میں خود کفالت حاصل کرنے کے لیے بنائے گئے پروگراموں سے سائنس اور ٹکنالوجی کی صلاحیتوں کے تئیں ہمارا اعتماد بڑھا ہے۔

فوائد کی نسبتاً سست پیش رفت کے وجود ہمارے تعلیمی نظام میں بہت اہم توسیع عمل میں آئی ہے۔ ہر برس ہم سائنس اور ٹکنالوجی کی افرادی قوت کے ذخیرے میں تقریباً 1.6 لاکھ اعلیٰ تعلیم یافتہ سائنس دانوں اور ٹکنالوجی کے ماہرین کا اضافہ کر رہے ہیں۔ اس وقت یہ تعداد 35 لاکھ تک پہنچ چکی ہے۔

آزادی کے وقت ہونے والی اناج کی بربادوں کے مقابلے میں اب تین گنا یعنی 50 کروڑ ٹن کی سالانہ پیداوار ہوتی ہے۔ چھپک کا خاتمہ، دق کے مرض کا مقامی سطح پر ہی علاج اور غذائی کمی سے

آج کل، کا خواجہ احمد عباس نمبر حاضر خدمت ہے۔ گو یہ نمبر اس برس شائع ہونے باقی بھی نمبروں کی نسبت کم صفحات پر محیط ہے تاہم آپ محسوس فرمائیں گے کہ قدر قیمت کے اعتبار سے یہ کسی بھی خاص نمبر سے کم اہمیت کا حامل نہیں۔ خواجہ احمد عباس سے متعلق ان مضامین میں یہ سچی بروئے کار لائی گئی ہے کہ ان کے فکر و فن کے تمام پہلوؤں کا کما حقہ احاطہ ہو جائے۔ منتخب کہانیاں بھی اسی مقصد سے شائع کی جا رہی ہیں۔ پچھلے دنوں ہریانہ اردو اکادمی نے خواجہ احمد عباس کے فکر و فن پر پانی پت میں ایک سمینار کا اہتمام کیا تھا۔ نمبر میں شامل مضامین اسی سمینار کا حصہ ہیں۔ ہم اکادمی کے سکریٹری جناب شبیری لال خاں کے سرگزارش کہ جن کی عنایت سے ان مضامین کی آج کل میں اشاعت ممکن ہوئی۔

کچھ  
خواجہ  
احمد عباس  
نمبر  
باب میں

## من کہ...

نام: احمد عباس  
والد کا نام: خواجہ غلام السبطین انصاری  
تاریخ پیدائش: ۷ جون ۱۹۱۳ء پانی پت (ہریانہ)  
تاریخ وفات: ابھی معلوم نہیں۔  
والد کا انتقال: ۱۹۴۲ء میں بعارضہ قلبی فلج۔  
تعلیم: پہلی سے چوتھی تک:  
حالی مسلم ہائی اسکول قلندر صاحب شاخ۔  
پانچویں سے ساتویں تک:  
حالی مسلم ہائی اسکول، پانی پت۔  
آٹھویں جماعت:  
یونیورسٹی مڈل اسکول، علی گڑھ۔  
نویں سے بارہویں تک:  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ انٹر میڈیٹ کالج، علی گڑھ۔  
تیرہ سے چودہ تک:  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔  
ایل۔ ایل۔ بی:  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان  
ختم کرتے ہی بمبئی آگیا۔  
بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کے دوران "نیشنل کال"  
اور ہندوستان ٹائمز میں طویل قلمیوں میں  
(بلا معاوضہ) کام کرتا رہا (۱۹۳۳ء سے  
۱۹۳۵ء تک)  
علی گڑھ میں قوم پرست خیالات اور جوہر لال  
نہرو سے خط و کتابت کرنے کی وجہ سے علی گڑھ  
سیکڑی کا ایڈیٹر بن سکا۔ سوایا ذاتی ہفت روزہ  
اخبار نکالا جو کافی مقبول ہوا اور جس کا نام  
تھالی گڑھ ادیبین

"Allighn Opinion"  
قیمت فی پرچہ تھی دو پیسے۔ سالانہ چھ ماہ جاری رہا۔  
۱۹۳۵ء میں بمبئی کرائیکل میں کام کرنا شروع  
کیا۔ تنخواہ پچاس روپے ماہوار، جو تین سال میں پونے

دوسو [175/2] ہو گئی۔ دو سال فلم کرٹیک  
Film Critic رہے تو پبلک میں  
دھوم مچ گئی، مگر کمرشل فلم پر ڈیڑھ سو روپے کلام  
برپا ہو گیا۔ تب پرڈیو سروسوں نے چیلنج کیا کہ  
احمد عباس کی بجائے فلم کرٹیک کسی اور کو مقرر کیا  
جائے ورنہ اشتہار دینا بند کر دیں گے تب عباس  
کو مع جگہ کے منڈے ایڈیشن کا ایڈیٹر مقرر کر دیا  
گیا۔ اس میں انہوں نے ہفتہ وار Last  
Page شروع کر دیا۔ جو ۱۹۴۴ء میں  
بلیٹز Blitz میں منتقل کر دیا گیا۔  
تین سال بعد ہندی بلیٹز نکلتا شروع ہوا  
اور میں نے "آزاد قلم" کے نام سے لکھنا شروع کیا۔  
عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ "آزاد قلم"  
Last Page کا ترجمہ ہوتا ہے بیکراہیت  
یہ نہیں ہے۔ "آزاد قلم" میں یہ سمجھ کر لکھتا ہوں  
کہ اس کو اثر پر دیش والے پڑھتے ہیں۔ اس کے  
بعد جب اردو بلیٹز نکلتا شروع ہوا تو میں  
نے "آزاد قلم" کو اردو ہندی دونوں کے لیے لکھنا  
شروع کر دیا۔ اور یہی کام اردو اور ہندی کالوں  
میں بیکراہیت پیدا کرتا ہے۔ معنون جولا سٹیج  
Last Page سے قریب ہوتا ہے، اعلیٰ تعلیم  
زبان لکھنے سے ہر ہفتہ ہندی دانے اردو "آزاد قلم"  
میں کم سے کم رپاچھ (اردو الفاظ بدل دیتے ہیں)  
باقی "آزاد قلم" کی زبان سہل ہی ہوتی ہے گو یا کہ یہ  
کالم ایک ہی سانچے میں ڈھلے ہیں، جو اثر پر دیش  
مدھہ پر دیش اور راجستھان  
میں پڑھنا دیکھ جاتے ہیں۔ گو یا یہ بھارت کی  
دھرتی کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ اب لاسٹ  
پیج کو نکلتے ہوئے سینٹیس ابرس ہو چکے ہیں، میرے  
خیال میں یہ دنیا کا سب سے پرانا کالم ہے۔  
اب میں فلم بنانے کے ساتھ ساتھ ہر ہفتہ لاسٹ  
پیج اور "آزاد قلم" میں کافی فرق ہوتا ہے۔ تعلیم اور  
مواد کے اعتبار سے "آزاد قلم" زیادہ نرملک کی  
سماجی اچھوتوں کے بارے میں ہوتا ہے، جب کہ  
لاسٹ پیج Last Page میں الا قومی

حالات کی عکاسی کرتا ہے۔ مرنے دم تک ہی لکھنے اور  
کرنے کا ارادہ ہے۔ اگر زندگی نے اتنی وفا کی تو میرا  
خیال ہے کہ میرے دفعتاً مرنے کی وجہ سے بلیٹز کا  
لاسٹ پیج لکھ کر مرلگا تاکہ اس کی سُرخی یہ ہو  
"The Last Last Page" اور امتیہ  
ہے کہ ایسی ہی سُرخی اس کی ہوگی۔  
شادی: ۱۹۳۰ء میں اپنی رشتہ دار محبتی خاتون  
سے ہوئی۔ بی۔ اے تک پڑھی لکھی۔  
ادب اور ڈرامے میں بہت دل چسپی تھی۔  
اس لیے میری جرنلزم، ادب اور بلیٹز تھریٹر  
کی سرگرمیوں میں بائبل مارچ تھیں ہوتی  
تھیں۔ ابھی نہ گئی۔ تب بھگ پیدائش  
سے ہی انہیں Rheumatic  
heart کی شکایت تھی۔ اس لیے  
تقریباً بیس برس تک میرا ساتھ دینے کے بعد  
۱۹۵۸ء میں دل کے آپریشن کے بعد الٹہ کو  
بیاری ہو گئیں اور مجھے اکیلا چھوڑ گئی۔  
۱۹۴۷ء میں پانی پت کے مسلمانوں کو پاکستان  
جانا پڑا۔ میرے خاندان کی عورتوں کو پنڈت  
جواہر لال نہرو کے حکم سے ایک ملٹری ٹرک میں  
بھر کر دئی لایا گیا اور وہاں سے میرا ایک بندہ  
دوست من موہن جان پر کھیل کر ان کو  
براد ہوائی جہاز بمبئی لایا اور میری والدہ  
نے کہا "نہ اچھے نہ وہ اچھے" مگر ہوائی جہاز  
میں پہلی بار بیٹھ کر کہا "میں تو اب ہوائی جہاز  
ہی میں سفر کروں گی!"  
قلمی دنیا میں میں نے پہلا قدم اٹھایا جب  
میں نے کچھ وقت بمبئی ٹائمز کا پارٹ ٹائم پبلیشنگ  
بننا منظور کر لیا۔ اس حیثیت سے میں سیٹ پر بھی  
جاسکتا تھا اور جرمن ڈائریکٹروں کی تکنیک سمجھتا رہا۔  
دل ہی دل میں ڈائریکٹر بننے کی خواہش پٹی رہی۔  
دنیا کا سفر میں نے دوسری جنگ عظیم سے  
پہلے ہی مکمل کر لیا۔ میں پہلے مشرق بعید گیا پھر شنگھائی  
میں جاپانی بربریت کا معائنہ کیا، تب جاپان گیا اور



جاپانی سے امریکی بیچنا۔ راستے میں ایک ہی دن دو تیرہ آیا۔ امریکہ میں اس وقت Depression چھو رہا تھا، اس لیے ایک کارٹون جیسے رپورٹرز نے مجھ سے سوال کیا In there Depression in India میں نے جواب دیا۔ "ہم کو تو انگریزوں نے اتنا depress کر دیا ہے کہ اب مزید ڈپریشن کی گنجائش نہیں۔ اسی مضمون میں نے دنیا بھر کے لڑکوں کی ایک کانفرنس میں حصہ لیا اور جہاں Poughkeepsie (نزدیک یو آر ک) میں ہوئی تھی۔ یہ Anti fascist لڑکوں کو متحد کرنے کی آخری کوشش تھی جب میں نیو یارک سے فرانس آیا تو وہاں ساتھ میں۔ ایس۔ آرمنڈی (S.S. Normandie) پر علاوہ کھڑے سے اور مسافروں کے دنیا کے عظیم ناول نگار ارنسٹ ہیملینگ بھی تھے جو اس وقت جمہوری سپین میں فاشسٹوں اور نازیوں سے لڑنے جا رہے تھے۔

پاکستان میں میں نے اپنا Pao کانٹک بیچ کر براہ خشکی ہندوستان واپس آیا۔ راستے میں جرمنی وینا، ایڈلٹ، کونسنسز (Conenza) سے ٹھہر کر قسطنطنیہ آیا اور پھر خشکی کے راستے سے شام و عراق کے راستے سے کراچی واپس آ گیا۔ ۱۹۳۹ء میں بڑی جنگ چھڑ گئی مگر ہندوستان میں کانگریس نے اس میں لڑنے مرنے سے انکار کر دیا۔ ۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے سہارت چھڑو Quit India تحریک شروع کر دی، میں بھی بھارتی کانگریس ریلوے میں نے بھی خفیہ کام کیا۔ ۱۹۴۳ء میں فلم انڈسٹری میں بھی جانے کے لیے گورنمنٹ آف انڈیا سے اجازت لینا پڑتی تھی۔ اس طرح پیپلز میٹیر کو بھی ایک فلم کا اسٹس ملا۔ اس طرح مجھے پیپلز میٹیر کی طرف سے "دھرتی کے لال" کہنے ڈائریکٹ اور پروڈیوس کرنے کا موقع ملا۔ یہ کچھ بھی فرقہ وارانہ فسادات میں دب کر رہ گئی مگر یہ مسلم سٹیجیت رائے کی پاتھر پھال سے ۸ برس پہلے ہندوستان کے مسکین پر آگئی تھی۔ مثلاً کانفرنس سے

فائدہ اٹھا کر اس کا ایک پریس شو کیا، جس میں امریکن انگریز کارسپانڈنٹ اور جو کانگریس اور مسلم لیگ کے لیڈر اس دن مصروف نہیں تھے، ان سب نے یہ کچھ دیکھی اور اس کو بہت پسند کیا۔ مسز سرورجی ٹائیڈو اور مسز خلیج جب آخر میں کھلیں تو دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "مذہبی ہوئی آواز میں مسز ٹائیڈو نے کہا: میں تو کانگریس اور مسلم لیگ دونوں کے لیڈروں سے کہوں گی کہ بجائے بات چیت میں وقت ضائع کرنے کے بیچ کر یہ کچھ دیکھیں جس سے ان کو معلوم ہوگا کہ لگال کے کال کے مارے جسے ہندو مسلمان کیسے کہتے ہیں" مشہور فرانسیسی فلمی نقاد پروفیسر جارج سادول نے دنیا بھر کی سب سے بڑی فلموں میں اس کا شمار کیا۔ واضح ہے کہ اس فہرست میں ہندوستان سے صرف دو فلمیں رکھی گئی تھیں۔ ہمارا "دھرتی کے لال" اور سٹیجیت رائے کی "پاتھر پھال" مگر ہندوستان میں یہ کچھ فرقہ وارانہ فسادات کے زمانے میں نہ چل سکی۔ مجھے اور میرے Co. producer کرتین برس ملک اس فلم کے ٹریسے اتارنے پڑے۔ اس لیے کوئی دوسری کچھ نہ بنا سکے۔ اگلی کچھ برس میں چار برس بعد بنا سکے۔ یہ تھی اجوتی جو خاصی کامیاب تھی، مگر بہت کامیاب نہ ہو سکی پھر کچھ بعد دیگرے تیرہ چودہ کچھ بنائیں، مگر کوئی بھی بہت کامیاب نہ ہوئی۔ مگر "شہزادہ پنا" کو پرنڈنٹ گرڈ میڈل ملا اور یہ سال رواں (۱۹۶۳ء) کی بہترین "کچھ بن گئی۔ اس لیے تھوڑی بہت چلی۔ لوگ کہتے ہیں: "عباس صاحب آپ دو سول کے لیے کچھ بن گئے ہیں تو وہ کامیاب ہوئی ہیں مگر آپ خود اپنی کہانی کو بناتے ہیں تو وہ فیل ہو جاتی ہے" میں جواب دیتا ہوں کہ "وجہ معقول ہے۔ میں راج کپور اور گلزار جیسا کامیاب ڈائریکٹر نہیں ہوں، لیکن میں کچھ اور ہے۔ دوسرے ڈائریکٹر گاؤں ناچوں اور کامیڈی کا مصالحو بھر دیتے ہیں، اس لیے "آوارہ" اور "شری چار سو بیس" کی طرح کچھ کامیاب ہو جاتی ہے۔ (جیسے) "آوارہ" مسودیت نہیں میں بھی مقبول ترین ہوئی وغیرہ وغیرہ)

تصانیف: میں نے جرنلزم سے کہا میں لکھنے کو چھوڑ کر فلم لائن اختیار نہیں کی۔ میں اپنے سب کاموں کو "بلٹرز" کا آخری صفحہ لکھنے کو کہا میں لکھنے کو، فلم بنانے کو، پورا لکھنے کو ایک ہی مقصد کے لیے استعمال کرتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ "مجھے کچھ کہنا ہے" اور اسی کو میں کبھی مضمون لکھ کر، کبھی کتاب لکھ کر، کبھی فلم بنا کر، کبھی ڈرامہ لکھ کر کہتا ہوں اور بار بار کہتا رہتا ہوں۔ کیا فائدہ ہوتا ہے۔ ایک چھوٹا طبقہ تو جوائنوں کا جو مجھے اور میری تخلیقات کو پسند کرتا ہے اور وہ مسیری تصانیف پڑھ کر اور میری فلم دیکھ کر سو خنرم انسان پرستی، عالمی امن کی طرف ہو جاتا ہے۔ یہ چند لوگ میری کاوشوں کا صلہ ہیں۔ اگر ان کی تعداد بڑھتی گئی تو میں اپنی زندگی کو کامیاب سمجھوں گا۔ میں نے اب تک کوئی ستر کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں کتابچے بھی ہیں، ضخیم ناول بھی ہیں، اردو، انگریزی، ہندی، تینوں زبانوں میں یہ کتابیں موجود ہیں۔ معلوم نہیں کس کتاب نے کتنے ذہنوں کو متاثر کیا۔ اردو تصانیف میں "انقلاب" ایک ضخیم ناول ہے۔ مختصر افسانوں کی کتابیں بھی درجن بھر کے قریب ہیں۔ جن میں "ایک لڑکی جو پاکستان میں درجن بھر ایڈیشن سے زیادہ چھپ چکی ہے، مگر جس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ کیوں کہ میں نے صرف ایک سو روپے میں (قبل از غنیم) اس کا کاپی رائٹ بیچ دیا تھا۔ کیوں کہ اس وقت میں گتہ نام تھا اور سو روپے بھی میرے لیے ایک بڑی رقم تھی۔ اس کے بعد "زعفران کے پھول" "پاول میں پھول" "میں کون ہوں" (فرقہ وارانہ فسادات کے بارے میں کہانیاں) "گیہول اور گلاب" "نئی دھرتی" نے انسان "اور" نیلی ساراجی وغیرہ ٹائٹلیں تو مجھے یاد ہیں اور بھی شاید ہوں گے۔ یہ سب کتابیں میرے پاس بھی نہیں ہیں۔ کچھ سب بک گئی ہیں۔ کچھ مدت ہوئے بھی تھیں۔

سب سے مشہور ناول اردو میں "انقلاب" تھا۔ جس کو پندرہ برس کے بعد جب اس کا دوسرا ایڈیشن "سن آف انڈیا" (فرزند ہند) کے نام سے ... ۱۹۶۹ء کی

خلیق اکبر



خواجہ احمد عباس - سوانحی خاکہ

خواجہ احمد عباس کے خاندان کی کہانی اس وقت سے شروع ہوتی ہے، جب اُن کے آباؤ اجداد نے مدینہ سے ہجرت کی۔ ان بزرگوں کی اولاد میں مختلف مقامات پر مقیم ہوتی ہوئی ترکمانستان کے قریب شمالی افغانستان میں ہرات میں پہنچیں۔ اور طویل عرصے کے لیے یہاں سکونت اختیار کر لی۔ انہی لوگوں میں ایک بزرگ خواجہ ملک علی تھے۔ خواجہ ان بزرگ کے نام کا حصہ نہیں تھا۔ بلکہ خاندانی خطاب تھا، جو افغانستان میں قیام کے دوران اس خاندان کے کسی اہم فرد کو ملا تھا۔

یہی خواجہ ملک علی تھے، جو سلطان غیاث الدین بلبن کے زمانے میں ہندوستان آئے تھے۔ خواجہ صاحب عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ سلطان بلبن نے گرم جوشی سے اُن کا استقبال کیا۔ پانی پت میں خاصی بڑی جاگیر دے کر انہیں اس شہر کا قاضی مقرر کر دیا۔ طویل عرصے تک یہ جاگیر اس خاندان کے قبضے میں رہی، لیکن بعد کے زمانے میں مغلوں، مرہٹوں اور انگریزوں کی لڑائیوں کی وجہ سے جاگیر اس خاندان کے قبضے سے نکل گئی۔ اپنے خاندان کے یہ تمام حالات خواجہ احمد عباس نے انگریزی میں لکھی گئی اپنی خود نوشت پر انھوں نے 'I am not an island' میں بیان کیے ہیں۔ انہوں

انجمن ترقی اردو، لاہور، یونیورسٹی دہلی ۲۰۰۰۱۱

پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ خواجہ اکبر علی کو غیر معمولی جسمانی طاقت اور بہادری کی وجہ سے بہت شہرت حاصل تھی۔ خواجہ اکبر علی کے ایک صاحبزادے تھے۔ خواجہ اطہر علی۔ یہ خواجہ احمد عباس کے پر نواسہ تھے۔ خواجہ احمد عباس کے پر نانا میر اشرف حسین ریلکین میں سپہ گری کی ملازمت کی تلاش میں گھر سے نکل گئے۔ ادھر ادھر کی ملازمتوں کے بعد وہ ہونکر کی فوج میں ملازم ہوئے۔ چونکہ وہ بہت بہادر تھے اور لڑائی کے فن پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ ترقی کرتے ہوئے سپہ سالار کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ جب ہونکر کو شکست دی گئی اور وہ برطانوی فوج سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہو گیا تو ہونکر کی فوج سے اعلیٰ عہدے داروں کو بڑی بڑی جاگیریں دے کر ریٹائر کر دیا گیا۔ صرف میر اشرف حسین ایسے عہدے دار تھے، جنہوں نے جاگیر لینے سے انکار کیا

خواجه احمد عباس کے دادا خواجه غلام عباس نے بلند شہر میں تعلیم حاصل  
کی اور اوپر میر کا پیشہ اختیار کر کے ایک ٹھیکیدار کے ملازم ہو گئے۔ چہرہ  
ہندوستانی ٹھیکیدار اور انگریز انجینئیر گاؤں کے سیدھے سادے لوگوں کا  
استقبال کرتے تھے، اس لیے وہ ملازمت ترک کر کے پانی پت واپس آ گئے۔  
یہاں خواجه غلام عباس کی شادی میر اشرف حسین کے صاحبزادے میر محمد حسین کی  
لڑکی سے کر دی گئی۔ ۱۸۵۷ء کے انعام انقلاب کے بعد بہت سے انقلابی  
دلی سے فرار ہو کر پانی پت پہنچے۔ یہاں خواجه غلام عباس نے انہیں پناہ  
دی۔ جب برطانوی جاسوس اور سپاہی انہیں گرفتار کرتے آئے تو خواجه غلام  
عباس نے مزاحمت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں گرفتار کر کے ایک انگریز جنرل  
کے سامنے پیش کیا گیا۔ پانی پت کے ہندو مسلم شہریوں نے جب یہ خبر سنی تو اکٹھا  
ہو کر جنرل کے پاس آئے اور خواجه صاحب کو رہا کرنے کی درخواست کی۔ جنرل  
اس وقت نہیں چاہتا تھا کہ شہر کے لوگوں کو ناراض کرے۔ چنانچہ سخت تنبیہ  
کر کے انہیں رہا کر دیا۔ اس رات خواجه اونٹ گاڑی میں بیٹھ کر لاہور کے لیے  
 روانہ ہو گئے۔ وہاں ان کے کاموں رہتے تھے جو پنجاب کے لیفٹننٹ کے دفتر میں



ملازم تھے۔

اردو کے سب سے پہلے نقاد اور مصنف اول کے شاعر خواجہ الطاف حسین حالی بھی اسی خاندان سے تھے۔ وہ خواجہ احمد عباس کی دادی کے ماموں تھے۔ خواجہ احمد عباس کے دادا کے مین لڑکے تھے۔ خواجہ غلام الحسنین، خواجہ غلام الثقلین اور خواجہ غلام السبطین۔ خواجہ غلام السبطین ہی خواجہ احمد عباس کے والد تھے۔

خواجہ غلام الحسنین نے عربی اور دنیاویات میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ انہوں نے بھڑی بہت انگریزی بھی پڑھی تھی۔ خواجہ غلام الثقلین نے ایم۔ اے۔ اور علی گڑھ سے بی۔ اے کیا۔ ہمارے زمانے کے مشہور ادیب، نقاد، دانشور، مفکر اور ماہر تعلیم خواجہ غلام السیدین انہی کے صاحبزادے تھے۔ خواجہ غلام السبطین نے بھی علی گڑھ سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ سبطین ایک اسکول میں استاد رہے۔ کچھ عرصہ ایک شہزادے کے تالیق رہے۔ اور آخر میں یونانی ادویہ کا بیوپار کیا۔

خواجہ غلام السبطین مصباح بھی تھے۔ انہوں نے کوشش کی کہ مسلمان اس ظاہری نمود و نمائش کو ترک کر دیں جو عام تقریبات کے موقع پر وہ کرتے ہیں اور جن پر فرض کے بار زیورات و جامدات کو گروی رکھ کر ہزاروں روپے خرچ کرتے ہیں۔

سبطین صاحب کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ایمان دار اور روشن خیال عالم تھے۔ انہیں اپنے وطن سے جتنی محبت تھی اتنی کم لوگوں کو ہوگی۔

خواجہ احمد عباس کی والدہ کا نام مسرور خاتون تھا۔ ۶ جون ۱۹۱۳ء کو خواجہ احمد عباس پانی پت میں پیدا ہوئے۔ ان کی تین بہنیں تھیں۔ سہبائی کوئی نہ تھا۔ خواجہ عباس کی ابتدائی تعلیم و تربیت گھر پر ہوئی۔ جب کچھ پیش سنبھالا تو پانی پت کے عالی مسلم اسکول میں داخل کر دیے گئے۔ خواجہ احمد عباس نے جب عالی مسلم اسکول سے اعلیٰ نمبروں میں مڈل اسکول کا امتحان پاس کر لیا تو انہیں علی گڑھ یونیورسٹی کے (ای) اسکول کی نویں جماعت میں داخل کروا گیا جہاں انہوں نے امتیاز کے ساتھ میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد علی گڑھ انٹر کالج میں داخلہ ہوا۔ اور وہاں انہیں اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کے انہماک کا موقع ملا۔ وہ بہت جلد ایک ماہر مقرر بن گئے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں پر انہیں قدرت حاصل تھی۔ انہوں نے ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۵ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا، جب خواجہ احمد عباس نے وکالت کا امتحان پاس کر لیا تو ان کے والد نے چاہا کہ وہ وکالت کا پیشہ اختیار کر لیں، لیکن خواجہ صاحب کو سچاقت میں اتنی دل چسپی تھی کہ وہ اپنے والد کی خواہش پوری نہ کر سکے۔ ۱۹۳۳ء میں ان کی شادی اپنے خاندان کی ایک لڑکی مجتبیٰ خاتون سے ہوئی۔ مجتبیٰ کا گھرانہ نام بھی تھا۔ یہ مولانا حالی کے

بڑے صاحبزادے خواجہ احمد علی کی سب سے چھوٹی صاحبزادی تھیں۔ ۱۹۵۹ء میں دل کا تھک پڑنے سے مجتبیٰ صاحبہ کا انتقال ہوا۔

خواجہ احمد عباس کو طالب علمی کے زمانے ہی سے اخبار نویس کا بہت شوق تھا۔ انہوں نے علی گڑھ میں "علی گڑھ میل" Allgorn Mill کے نام سے انگریزی میں ایک فلمی اخبار جاری کیا جو کچھ عرصہ جاری رہا۔

۱۹۳۳ء میں خواجہ صاحب بی۔ اے کا امتحان دے چکے تھے اور دہلی میں بیٹھے اپنے ریزلٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ ان دنوں دہلی سے ایک قوم پرست روزنامہ The Allgorn Opinion شائع ہوتا تھا، جس کے ایڈیٹر جے۔ این سہانی تھے۔ خواجہ صاحب نے اس اخبار میں تقریبات میں جیسے بغیر معاوضے کے کام کیا۔ یہ گراؤن کی صحافتی تربیت کا زائر تھا۔

بی۔ اے کا ریزلٹ نکلا۔ خواجہ صاحب نے فرسٹ ڈویژن میں امتحان پاس کیا۔ انہوں نے علی گڑھ ہائر لکالج میں داخلہ لے لیا۔ خواجہ صاحب کو صحافت کے شوق نے اتنا چیر کیا کہ انہوں نے National Call کے نام سے انگریزی میں ایک ہفت روزہ جاری کیا۔

تعلیم ختم کر کے خواجہ صاحب بھی چلے گئے اور وہاں انگریزی میں شائع ہونے والے اخبار "بھٹی کرائیکل" میں ملازم ہو گئے۔ اس میں انہوں نے ۱۹۳۷ء تک رپورٹر، سب ایڈیٹر، کالم نگار اور فلمی نقاد کی حیثیت سے کام کیا۔ ۱۹۳۷ء میں وہ بلٹر (ہفت روزہ) سے وابستہ ہو گئے۔ اور زندگی کے آخری دن تک اس ہفت روزہ کا آخری صفحہ لکھتے رہے۔ اس صفحے پر خواجہ صاحب قومی اور بین الاقوامی سیاسی اور ہندوستان کی سماجی، ادبی اور فلمی زندگی پر انہماک رکھتے تھے۔ خواجہ صاحب نے ہندی میں ایک رسالہ جاری کیا تھا، لیکن انہیں اشتہارات توقع سے بہت کم ملے اور پھر ایجنٹوں نے ان کی رقم دہائی۔ خواجہ صاحب کو مجبوراً یہ رسالہ بند کرنا پڑا۔

پروفیسر محمود اہلی نے فروری ۱۹۸۳ء میں خواجہ صاحب سے ان کی ادبی زندگی کے بارے میں ایک انٹرویو لیا تھا۔ "جہاں زبان" نئی دہلی کے ۲۲ اکتوبر ۱۹۸۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس انٹرویو میں محمود اہلی صاحب کے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے خواجہ صاحب نے کہا تھا:

"ہمارے گھر کا ماحول ایسا تھا، جس میں کتابیں تھیں، رسالے تھے۔ ہمارے گھر کی عورتیں اکثر ایسے ناول لکھتی تھیں جو عورتوں کے لیے لکھے جاتے تھے۔ وہ عورتیں یہ ناول زور زور سے پڑھتی تھیں۔ جب میں چھوٹا تھا تو میں ان عورتوں کی زبان ناول سنا کرتا تھا۔ جب میں آٹھ سال کا ہوا تو میں نے پہلی دفعہ خود ناول پڑھا، جس کا نام تھا "گڈ ڈی کسل" اس کے تین سارا ناول



ان کی فلمی زندگی کا آغاز بھی بہت دل چسپ انداز میں ہوا۔ انہوں نے پہلی بار شائستہ رام کی فلم ”دنیا نہ مانے“ پر غالباً ۱۹۳۷ء میں ریویو لکھا، جسے اتنا پسند کیا گیا کہ ”بھئی کونیکل“ (جس کے ادارہ تحریر میں خواجہ صاحب شامل تھے) کے ذمہ داروں نے انہیں باقاعدہ فلمی نقاد بنا دیا اور اس کے بعد فلموں پر خواجہ صاحب کے تبصرے برابر چھپتے رہے۔

خاصے طویل عرصے بعد خواجہ صاحب خرد فلموں کی کہانیاں لکھنے لگے۔ ان کی فلمی کہانیوں میں: آوارہ - انہونی - ڈاکٹر کونیس کی امر کہانی - میرا نام جوکر اور بونی کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ انہوں نے بھئی کونیکل کے لیے کہانیاں لکھیں اور جب بھئی کونیکل بند ہوئی تو راج کپور نے ان کی کہانیوں کو فلمایا۔ ایک دل چسپ بات یہ بھی کہ خواجہ صاحب جب کسی دوسرے پروڈیوسر کے لیے کہانی لکھتے تو فلم غیر معمولی کامیاب ہوتی، لیکن جب وہ خود اپنی

۵۔ افسانوں کے مجموعے:

- ۱۔ ایک لڑکی ۲۔ پاؤں میں پھول ۳۔ زعفران کے پھول
- ۴۔ میں کون ہوں ۵۔ کہتے ہیں جس کو عشق ۶۔ دیا جیسے ساری رات
- ۷۔ پیرس کی ایک شام ۸۔ گیموں اور گلاب ۹۔ بیسویں صدی کے بچوں
- ۱۰۔ نیلی ساری ۱۱۔ نیکو دھرتی اور نئے انسان

1. RISE OF OTHER STORIES
2. NOVEL OF INDIA TODAY
3. ONE DID NOT COME BACK
4. TOMORROW IS OURS
5. BLOOD AND STORIES
6. WRITE- AS I FEEL
7. MUSSOLINI AND FASCISM

خود نوشتہ سوانح:

۱۔ I AM NOT AN ISLAND

ناول:

- ۱۔ چار دل چار راہیں ۲۔ بھئی رات کی باتیں میں ۳۔ سات ہندوستانی
- ۴۔ میرا نام جوکر ۵۔ دو ہندوستانی ۶۔ تین پیسے ایک پرانا ٹب اور دنیا بھر کا گجرا
- ۷۔ قاصدے ۸۔ انقلاب، نومبر ۱۹۷۵ء
- ڈرامے:
- ۱۔ زبیدہ ۲۔ یہ امرت ہے
- ۳۔ میں کون ہوں ۴۔ انسان اور ایم بھ
- ۵۔ لال گلاب کی داپسی

پڑھا۔ یعنی سات ہندوستانی کہتا تھا کہ جب رضائی اور ٹھہر کر خانہ آزاد پڑھا کرتا تھا۔ کیوں کہ آپا ہمارے اجازت نہیں دیتے تھے زیادہ رات تک پڑھنے کی اور ایک رات رضائی کے اندر لگ گئی۔ تب مجھے معلوم ہوا خانہ آزاد اتنا دل چسپ ناول تھا کہ میں اس میں کھویا رہا اور اتنے میں رضائی میں آگ لگ گئی لاشیں سے۔“

خواجہ صاحب بڑی پابندی اور شوق کے ساتھ لاہور سے شائع ہونے والا ”بچوں کا رسالہ“ پھول“ پڑھتے تھے۔ ایک دن ان کے والد نے کہا کہ رسالہ پڑھنا کافی نہیں۔ اس کے لیے کچھ لکھو بھی تو۔ خواجہ صاحب نے ایک مضمون لکھ کر رسالے کو بھیجا۔ مضمون اس معیار کا تھا کہ فوراً چھپ گیا۔ یہ مضمون خواجہ صاحب کی پہلی مطبوعہ تحریر تھی۔

۱۹۳۷ء یا ۱۹۳۸ء میں خواجہ صاحب نے اپنی پہلی کہانی ”ابابیل“ کے نام سے لکھی، جو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے شائع ہونے والے ماہنامہ ”جامعہ“ میں شائع ہوئی۔ اس کہانی کو ہندوستان اور ہندوستان سے باہر غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ جرمنی میں دنیا کی بہترین کہانیوں کا ایک انتخاب شائع کیا گیا، جس میں ہندوستان سے تین کہانیاں لی گئیں: ایک کہانی رابندر ناتھ ٹیگور کی، دوسری ملک راج آنند کی اور تیسری خواجہ احمد عباس کی۔ یہی کہانی ”ابابیل“

خواجہ احمد عباس صوفی اول کے ناول نگار، افسانہ نگار، دانشور، مفکر، انگریزی اور اردو کے صحافی اور اعلیٰ درجے کے فلم ساز تھے۔ وہ اردو، ہندی اور انگریزی تینوں زبانوں پر پوری قدرت رکھتے تھے۔

ان کی چھوٹی بڑی سترے زیادہ تھیں شائع ہوئیں

خواجہ صاحب نے ۱۹۷۵ء میں انگریزی میں ”انقلاب“ نام سے ایک ناول لکھا۔ خواجہ صاحب کا کہنا تھا کہ انہوں نے ۱۹۴۲ء میں یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا اور ۱۹۴۹ء تک صرف ۱۲ باب لکھ پائے تھے۔ اس ناول کی طباعت کا معاملہ بہت دل چسپ ہے۔ ناول بہت ضخیم تھا، اس لیے کوئی ہندوستانی پبلشر اسے چھاپنے پر تیار نہیں تھا۔ ۱۹۵۴ء میں خواجہ صاحب روس گئے تو ناول کا مسودہ اپنے ساتھ لے گئے۔ وہاں ناول بہت پسند کیا گیا۔ اور ”سین انڈی“ یعنی ”ہندوستان کا بیٹا“ کے نام سے روسی زبان میں شائع ہوا۔ اس کا پہلا ایڈیشن ۹۰ ہزار کی تعداد میں چھاپا گیا۔ ۱۹۵۵ء میں جرمنی میں یہ ناول شائع ہوا۔ اب کچھ ہندوستان کے پبلشروں کی خیال آیا۔ بھئی کا ایک پبلشر انگریزی ایڈیشن شائع کرنے پر تیار ہو گیا۔ مگر اس نے ڈیرے چھوڑنے کو کہہ کر چھاپا۔ پھر اس کے ہندی اور اردو ایڈیشن شائع ہوئے۔ خواجہ احمد عباس زندگی کے آخری دنوں تک فلمی دنیا سے متعلق رہے۔

کہانی کو غلامانہ تو علم نام کام ہو جاتی۔ خواجہ صاحب نے تقریباً ایک درجن فلمیں بنائیں جو میں: دھرتی کالال، ہمارا گھر، نکلناٹ، سات ہندوستانی، شہر اور پنڈا، دو بڑا پانی اور خاکسے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان فلموں کی نامی کی غائبانہ وجہ یہ تھی کہ یہ سنجیدہ موضوع پر تھیں۔ خواجہ صاحب پورے مریض کو ٹری سنجیدگی سے ٹریٹ کرتے تھے۔ ان میں وہ چیزیں نہ ہوتیں جنہیں فلم کی زبان میں سارا کہا جاتا ہے۔ خواجہ صاحب کی فلمیں آج کل تحسراتی فلموں کی پیش رو تھیں۔

خواجہ صاحب چونکہ فراموشی پڑھے لکھے آدمی تھے، اس لیے فلمی دنیا کے اہم اداروں سے وابستہ رہے۔ وہ انڈین میڈن بکچرز، پروڈیوسر ایسوسی ایشن، فلم رائٹر ایسوسی ایشن، ڈاکومنٹری پروڈیوسر ایسوسی ایشن اور فلم ڈائریکٹر ایسوسی ایشن کے مستقل ممبر تھے۔ وہ فلم انسٹی ٹیوٹ آف انڈیا پورٹا میں ڈائرینگ پروفیسر بھی رہے۔ خواجہ صاحب کی فلمیں ویرام میں تو بہت مقبول نہیں ہوئیں۔ لیکن چرنک اعلیٰ درجہ کی تھیں اس لیے انہیں "شہر اور پنڈا" پر پریزیڈنٹ گولڈ میڈل ملا۔ "ہمارا گھر" کو اسپین، چیکو سلواکیہ اور امریکہ نے انعام دیے۔ "نکلناٹ" پر اٹلی سے انعام ملا۔ "سات ہندوستانی" کو بھی انعام سے نوازا گیا۔

خواجہ احمد عباس ایک بڑے فن کار اور ایک عظیم انسان تھے۔ وہ بے خوف اور نڈر انسان تھے۔ اپنے ملک کے ذرے ذرے سے انہیں پیار تھا۔ انسانیت پر انہیں پورا بھروسہ تھا۔

خواجہ صاحب وطن دوست تھے۔ ان کی ساری زندگی فرقہ پرستی کے خلاف جہاد کرتے ہوئے گزری۔ وہ انسان کی کمزوریوں سے واقف تھے۔ اس لیے اگر کوئی ان کے ساتھ تازیبا سلوک کرتا تو وہ ناراض نہ ہوتے بلکہ اس سے پیشتر کہ متعلقہ آدمی معافی مانگے، وہ اسے صاف کر دیتے۔ ایک ایسا ہی واقعہ سید شہاب الدین دہلوی کی زبان سے سننے:

"خواجہ احمد عباس کی وطن دوستی اور انقلابی سرگرمیوں کے بارے میں بہت کچھ لکھا جائے گا۔ اس سلسلے میں اس دھماکانے والے شخص پر کیا گزری، اس کا علم ان کے ساتھیوں کو ہے۔ ایک واقعہ میری نظر کے سامنے کھڑا ہے: جنگ کا زمانہ تھا۔ پوری ہند کے علاقے میں ہم ایکسپریس سینما میں کوئی انگریزی فلم دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ فلم ختم ہونے پر جب لوگ باہر نکلے تو پانچ چھ انگریزی فلموں نے عباس کو گھیر لیا اور ان سے شناعتی کارڈ طلب کرنے لگے۔ لیکن شناعتی کارڈ رکھنے کا کوئی قانون نہ تھا۔ عباس حیران

تھے کہ اس بے نیچے مطالبے کا مقصد کیا ہے۔ لیکن فلمیوں کو تو چھڑمانی سے فرض تھی۔ انہوں نے عباس پر گھونٹوں کی بارش شروع کر دی۔ میرے ساتھ کچھ اور لوگ جو سینما سے باہر نکلے تھے اور وہ سب تماشہ دیکھ رہے تھے۔ ہم عباس کی مدد کے لیے ان کی طرف دوڑے۔ ایک ٹرور بریا ہوا اور فلمیوں نے لوگوں کا رنگ دیکھ کر وہاں سے فرار ہونے ہی میں عافیت دیکھی۔ جب ہم لوگ عباس کے پاس پہنچے تو وہ نہایت اطمینان سے اپنے کورٹ کی شکلیں درست کر کے کچھ کہنے سے بغیر وہاں سے چلے گئے۔ ایسا معلوم ہوا کہ جیسے عدم تشدد کے سٹیڈی گرامی کی طرح وہ گاندھی جی کے آدرش پر عمل پیرا تھے۔

خواجہ احمد عباس کی شخصیت اور ان کے فن پر بہت کچھ لکھا جائے گا۔ ان سب تحریروں میں عباس کا سب سے مضبوط پہلو ان کا "کردار" دکھائی دے گا:

زندگی کے آخری دس بارہ سال وہ مختلف بیماریوں کے شکار رہے۔ فالج کی وجہ سے انہیں چلنے میں بہت تکلیف ہوتی تھی۔ دواؤں کا سہارا لے کر چلتے تھے۔ موت یا زندگی وجہ سے کم دکھائی دینے لگا تھا۔ لیکن بیماری کے زمانے میں بھی اپنے کام کو نہیں بھولے۔ جب بھی ذرا صحت ٹھیک ہوتی، کام میں مصروف ہو جاتے۔ اسی کشمکش میں وہ یکم جون ۱۹۸۷ء کو خدا کو پیارے ہو گئے۔



## اکوت جیتا کوٹ ہارا

دو تاجروں کی کہانی، سفر کی مشکلات، نیز بھٹ تیر کی ہوشیاری۔ بچے مزے لے لے کر پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔ یہ کتاب بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر شائع کی گئی ہے اس کتاب کو بچوں کی سال گرہ اور دیگر خوشی کے موقعوں پر تحفے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ قیمت: نو روپے

ملنے کا پتہ: بزنس مینجری پیپل پبلیکیشنز  
پلیٹ، ص ۱۱، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱





# خواجہ احمد عباس کون تھا؟

خواجہ احمد عباس سے متعلق ان تاثرات کی بنیاد غالب کی طرز داری پر ہے۔ سخن فہمی کے دعوے پر نہیں۔ میرے نزدیک سخن فہمی کے لیے لازمی یہ ہے کہ انسان طرز داری ہو قطعی "غیر جانب داری" ایک فریب ہے جس کا شکار نہ خواجہ احمد عباس کبھی ہوئے اور نہ ان کا کوئی پرستار کبھی ہو سکتا ہے۔ یہ تمہید اس لیے بھی ضروری ہے کہ خواجہ احمد عباس کے فن اور شخصیت سے صرف وہی لوگ متاثر ہو سکتے ہیں جن کے لیے زندگی کی وہ قدریں اہمیت رکھتی ہیں، جو خواجہ صاحب کے متعلیٰ راہ تھیں۔ یہ ممکن نہیں کہ خواجہ احمد عباس کی فن کارانہ عظمت کے قراپ قائل ہوں، لیکن ان کے انسان پرستانہ ہر پایہ دشمن، سامراج مخالف اور سیکولر نظریات سے انحراف کریں۔

اس پہلے سے اگر ناپائیدار تو خواجہ احمد عباس کی اہمیت کی میزان نہ تو پیشہ و سرپرہ نوکس کر سکتے ہیں اور نہ ہی پیشہ و سرپرہ نگار۔ ان دونوں پیشہ وروں کے فن کی منزل ایک ہی ہے۔ سرپرہ ہو یا مرثیہ، یہ لوگ بندھے ٹکے قرانی اور ردیفوں میں ڈھس کے رشتہ داروں کے نام یا مرحوم کے لواحقین کے اسمائے گرامی بروزین بیت فٹ کر کے سننے والوں کو ہنسنے یا رونے کا سامان ہتیا کر دیتے ہیں۔ بڑی شخصیتوں کے ساتھ بھی اکثر پیشہ ور ہی کچھ جوتا ہے۔ جن ہستیوں کو زندگی میں لوگ فنا نہیں کر سکتے ہیں، انہیں مرنے کے بعد عبادت کو کے نیست و نابود کر دیتے ہیں۔ میری تمنا ہے کہ سرزمین پانی پت کا عظیم سہولت اس عبرت ناک انجام سے محفوظ رہے جس کا شکار بنی نوجوانان کے متعدد عظیم عزم ہو چکے ہیں۔

خواجہ احمد عباس کا ذکر کرتے ہوئے پہلا سوال ذہن میں یہ آتا ہے کہ ان کی شخصیت کے کس پہلو پر لکھا جائے؟ وہ ایک عظیم ادیب تھے، ایک اہم صحافی تھے اور مہم اولیٰ کے فلم کار تھے۔ مگر بات یہیں پر ختم نہیں ہوتی۔

• ۱۹۔ گل ہر پارک، نئی دہلی ۱۱۰۲۹

ادب میں انہوں نے افسانہ نگاری کی اور اردو فکشن کے دورِ زریں کے اربابِ قلم یعنی پانچ بڑوں میں شامل ہو کر سنو، کرشن چندر، بیدی، اور عصمت کے ہم دوش ہوئے۔ ان کے علاوہ انہوں نے ناول نگاری کی۔ ان گنت ڈرامے تصنیف کیے۔ ڈرامے میں بھی، ریڈیو اور اسٹیج دونوں اصناف کو اپنی توجہ کا مرکز و محور بنایا۔ صحافت کے میدان میں آئے تو ملک کے عظیم ترین کالم نگار شمار ہوئے۔ پینتالیس سال تک انہوں نے "بیلڈر" کا مقبول ترین کالم آخری صفحہ اس طرح لکھا کہ کالم نگاری کی روایتوں میں حریف آخر میں گر رہ گیا۔ کالم نگاری کے بین الاقوامی امن پر برطانیہ کے گنگرے اٹن اور امریکہ کے آرٹ ٹیک فالڈ ہی ان کا جواب لاپائیدار گئے۔ ہندوستان کا کوئی اردو، ہندی یا انگریزی صحافی اس میدان میں ان کی عظمت کے قریب بھی نہیں پہنچ سکتا۔ لاسٹ پیج کے علاوہ انہوں نے اردو اور ہندی میں آزاد قلم لکھا اور دکھا دیا کہ صحیح معنوں میں قلم کی آزادی کسے کہتے ہیں۔

صحیفہ نگاری کرتے ہوئے انہوں نے متعدد اہم رسالوں کی ادارت کی۔ عالمی اہمیت کے ان گنت اجتماعات اور تاریخی اہمیت کے بے شمار واقعات کی نامہ نگاری کرتے ہوئے جان دار اور ایمان دار رپورٹنگ کی نئی روایتوں کو جنم بھی دیا۔

قلم کا میدان اگر کبھی انہوں نے اپنی جوازاتی امن سے لیے تنگ سمجھ کر فلم میں آ گئے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ حبیب میں نے ان سے پوچھا کہ آپ فلم میں کیسے آئے تو مسکرا کر بولے "بھئی فلم اور قلم میں فرق ہی کیا ہے؟ بس ایک نقطے کا قلم کا ایک نقطہ گرا کر وہ فلم میں آئے تو ہندوستان کی تاریخ ساز پہلی تجرباتی فلم "نیچرنگ" کی کہانی سے ابتداء کی۔ ڈاکٹر کرشنس کی امرجہانی سے لے کر راج کپور کی تقریباً سبھی اہم فلموں کے اسکرپٹ لکھے اور اس طرح ہندوستانی سینما میں ایک انقلابی رجحان کی داغ بیل ڈالی ۴۳ سال

پہلے ”دھرتی کے لال“ ڈائریکٹ اور پروڈیوس کر کے ہندوستانی فلم سازی کو آہٹ کرنے انسان دوست حقیقت پسندی کے ایک نئے رجحان سے روشناس کروایا۔ اور پھر ”مٹا“ ”سات ہندوستانی“ ”شہر اور سپنا“ ”بہی رات کی باہیں“ میں ”آسمان ٹل“ اور ”نکسلاٹ“ ایسی فلموں ڈائریکٹ اور پروڈیوس کی۔ جو سرمائے کی چمک و دمک میں بھلے ہی ماند پڑی ہوں، مگر انہی تاریخی اہمیت اور فن کارانہ غلوں کی بدولت ہمیشہ ہندوستانی فلم سازی کی اہم ترین روایتوں کا حصہ تصور کی جاتی رہیں گی۔ گویا وہ ایک وقت اخسانہ نگار، ناول نگار، ڈرامہ نگار، کالمسٹ، نامہ نگار، ایڈیٹر، مکالمہ نویس، ڈائریکٹر اور پروڈیوسر بھی بن چکے تھے۔ انہوں نے تین اہم نقضاتی شعبوں ادب، صحافت اور فلم کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور ہر ایک میں صغیر اول میں مقام پایا۔

ایسی ہمہ گیر شخصیت کو جینٹلس کہہ دینا بہت آسان سی بات ہے لیکن اس جینٹلس کے اجزائے ترکیبی کو سمجھنا اور پرکھنا ادب کے ان کباروں کے بس کی بات نہیں ہے، جو کتابوں سے کتابیں بنتے ہیں اور نقاد کہلاتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ کتابوں سے کتابیں تو یقیناً بنائی جاسکتی ہیں مگر کتابوں سے زندگی کی کتاب کو پڑھا نہیں جاسکتا۔

خواجہ صاحب کی اولین عظمت یہی تھی کہ انہوں نے زندگی کی کتاب کو زندگی ہی کے وسیلے سے پڑھا بلکہ خونِ دل میں آنکلیاں ڈلو کر روئے حیات کے عذوخال نکھارے اور سنوارے بھی۔

ای ہی بنا پر مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ عباس کے فن کی ہمہ گیر اہمیت کو ان کی علاحدہ علاحدہ جہتوں کے تجزیے سے کسی حد تک پہچانا تو جاسکتا ہے پوری طرح سمجھا نہیں جاسکتا کیوں کہ ایسا کرنے سے زبان کے ساتھ انصاف ہو سکے گا اور نہ ہی قومی کلیچہ کی ان ہمہ گیر روایتوں کو پرکھا جاسکے گا، جن کی عظمت کے وہ غالباً آخری نمائندہ تھے۔

اس بنیاد پر توجہ دینے سے بے غرض کہ اگر حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو خواجہ احمد عباس یقیناً عظیم ترین نگار نہیں تھے۔ انہیں ملک کا اہم ترین صحافی بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اور نہ ہی کوئی یہ کہے گا کہ وہ بہترین فلم کار تھے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ ان سبھی اصنافِ فن یعنی ادب، فلم اور صحافت میں اگر صغیر اول کے چار پانچ نام لیے جائیں تو ہر ایک فہرست میں خواجہ احمد عباس صاحب کا نام موجود ہوگا۔

کسی ایک پہاڑ کی بلند ترین چوٹی انہیں شاید نہ کہا جائے، مگر ایک عظیم اور وسیع سلسلہ کوہ وہ ضرور تھے۔ اگر بعض اہم ترین ادیبوں

اور فن کاروں کو ہم سدا بہار پھول کا نام دے سکتے ہیں تو خواجہ احمد عباس ایسی شخصیتوں کو سدا بہار گلستان کہنا چاہیے۔

ہمارے مصنوعی معاشرے کی مشکل یہ ہے کہ یہاں پھولوں کی خوشبو کے ماہرین تو بے شمار ہیں، لیکن سیرِ گلستان کا نہ تو اکثر نقادوں میں حوصلہ ہے اور نہ شاید ان میں اس کی صلاحیت ہے۔ اس تلخ حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اکثر تنقیدوں میں خواجہ احمد عباس کو ان لوگوں کے مقابلے میں نعرہ اُٹا کر دیا گیا جو صرف کسی ایک صنف کے اسیر تھے۔ حالانکہ اس خاص شعبے میں بھی ان حضرات کا مقام عباس سے خاصا کم ہوگا۔ اس کی وجہ خواجہ احمد عباس کی خات یا ان کے فن کی کوئی کم زوری نہیں تھی بلکہ نقادوں کی کم علمی تھی۔ اور میزان کاروں کی کم ظرفی اور کم نظری۔ یہ کم علمی اور کم نظری تہذیب کی ہی ہمہ گیر روایتوں سے بے بہرہ ہوتی جا رہی ہے، جو ہماری تاریخ کی عظیم ترین تمدنی شخصیتوں — امیر خسرو، میرزا غلام خاں، تیاگ راہ اور زندہ نامہ نگار کی عظمت کی آئینہ داری کرتی ہے۔ خواجہ احمد عباس یقیناً ان بزرگوں کے ہم پلہ نہیں تھے۔ تاہم وہ تہذیب و تمدن کے خزانے کو مالا مال کرنے میں ہمہ جہت ماسٹی کو بروئے کار لائے اور ان روایتوں کو فروغ دیا۔

خواجہ احمد عباس کی عظمت کی اساس فن کے کسی مغرضے یا سیاست نے کسی نظریے سے ان کی وابستگی نہیں تھی بلکہ بھری پوری زندگی میں ان کی بھرپور دل چسپی تھی۔ ان کی عظمت اسی میں تھی کہ انہوں نے ہندوستان سے بھرپور محبت کی۔ اور اسے سارے جہاں میں سب سے اچھا سمجھتے ہوئے سب سے اچھا بنانے کی ان تحک جدوجہد آخر عمر تک کی عظمت ہندستان اور عظمت انسان کی اس جدوجہد کو انہوں نے کبھی علاحدہ علاحدہ نہیں سمجھا۔ انہوں نے اس جدوجہد کے دوران نہ تو کبھی خود کو کسی نظریے کا پابند بنایا اور نہ کسی گروہ کا سہارا لیا۔ اپنے شوقِ انہما میں وہ بالوں کی حد تک سے بہت اوپر اٹھ گئے تھے۔ عوام تک اپنی بات پہنچانے کے لیے وہ کبھی اردو یا ہندی کے جھگڑے میں نہیں آچکے بلکہ زیادہ وسیع حلقے تک پہنچنے کے لیے انہوں نے انگریزی کو بھی اپنا یا اور کمال قریہ ہے کہ ان تینوں زبانوں کو اپنے اپنے ڈھنگ سے یکساں طور پر مالا مال کیا۔ غرض یہ کہ زبان کے معاملے میں قسید حقیقت جالندھری کے اس شعر کی یہ عملی تفسیر بن گئے۔

حقیقت اپنی بولی محبت کی بولی  
نہ اردو نہ ہندی نہ ہندوستانی

محبت کی اس بولی میں خواجہ احمد عباس نے لمبی یا رسم الخط ہی کو نہیں بلکہ حروف کی پہچان کو بھی حائل نہیں ہونے دیا۔ محبت کی ہی بولی بولتے ہوئے



وہ فلم کی دنیا میں پہلے کہ بات وہاں پر زبان سے ادا ہو کہ براہ راست دل میں اتر سکتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر قیمت ہندوستان کے ٹیلی ویژن پر مہربان ہوتی اور خرید قدرت اور خواجہ صاحب کا جسدِ خاکی برقرار رہتا تو دور دراز کے گھیسے پٹے سیریلوں کی کاپیا پلٹ کے لیے کوئی کارنامہ ضرور انجام دیتے۔

اب سوال یہ ہے کہ خواجہ احمد عباس کی ہمد گیر جیسے کاراز کیا تھا؟ اس کا صرف ایک ہی جواب ہے اور وہ یہ کہ ان کے پاس کہنے کو کچھ تھا۔ ہو سکتا ہے کہ "کہنے کے لیے اکی بہت کچھ کو" کچھ حد تک۔ ان کی کمزوری بھی سمجھا جائے کہ بعض کم علم نقاد یہ اس مسئلے کو مصافحتی رنگ کا نام دے دیتے ہیں، جس کا معمولی سا تعلق بھی عصر حاضر کی کمی حقیقت سے ہو، لیکن اہل دل اور اہل عقل کے لیے کہنے کی باتوں کی یہ فراوانی اور اپنے عوام سے باتیں کرنے کی یہ پیشانی ان کی سب سے بڑی طاقت ہوتی ہے۔

کہنے کو ان کے پاس بہت کچھ اس لیے تھا کہ ان کے پاس سوچنے کو بہت کچھ تھا اور سوچنے کو بہت کچھ اس لیے تھا کہ ان کا دل تڑپنے اور آنکھیں دیکھنے کے لیے بے تاب تھیں۔ خواجہ احمد عباس ادیبوں، صحافیوں اور فن کاروں کی اس نسل کے شاید آخری نمائندہ تھے۔ جہاں فقیر کی بادشاہی کو انسان کی سب سے بڑی طاقت سمجھا جاتا تھا اور فقیر کی اس بادشاہی کا اظہار ایک طرف علم کی فراوانی سے ہوتا تھا اور دوسری جانب عقل و عشق کی حکمرانی سے۔

یہ حقیقت بھی ذہن نشین ہے کہ خواجہ احمد عباس جن انسان پرست سوشلسٹ اور سیکولر روایتوں کے نام پر اٹھے، ان میں علم، عقل اور عشق کو کورتوں کے ڈربوں کی طرح الگ الگ خانوں میں بانٹا نہیں جاتا بلکہ ایک ہی آفتاب ذہن انسانی کی روشن کرنیں سمجھا جاتا ہے۔

خواجہ احمد عباس کی کسی بھی تحریر یا تخلیق کو دیکھ لیجیے۔ ہو سکتا ہے ان میں بعض حضرات کو کچھ خرابیاں نظر آئیں، لیکن ان کی ایک خرابی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ وہ ہے بے پناہ قوتِ اظہار کے ساتھ ساتھ بے خوف جرأتِ اظہار۔ گویا انہوں نے سچ کو صرف سمجھا اور پرکھا ہی نہیں بلکہ سچ کو سچ ہی بنا کر پیش کیا۔ حالانکہ آج کا شیوہ ادب فروشاں یہ ہے کہ مجبوراً کسی سچ کو لٹا پڑے تو لبوں پر لا جائے کہ اس پر بھی جھوٹ کا گمان ہو۔ طوالت کے خوف سے اس ضمن میں زیادہ مثالیں پیش نہیں کروں گا۔ یہی اشارہ کافی ہے کہ تقسیمِ ملک سے پہلے خواجہ احمد عباس نے اگر مسلم لیگی فرقہ پرستوں کا مقابلہ کرتے ہوئے جسم عزیز پر بے شمار زخم کھائے تو آزادی کے بعد وہ گودے کے نام بیواؤں کی دراز دستوں کا شکار بھی ہوئے۔ مگر انہوں نے نہ ہندو فرقہ پرستی کے سامنے گھٹنے ٹیکے؛ نہ مسلم فرقہ پرستی کے خلاف

جہاد ترک کیا۔ اور نہ سکھ فرقہ پرستی کو معاف کیا۔ ہمارے ادیبوں اور صحافیوں میں یہ صفت آج کل بہت کم نظر آتی ہے۔

آج کل ہمارے ادیبوں اور صحافیوں میں سے زیادہ تر وہ ہیں جو اپنے ہم

مذہبوں کی فرقہ پرستی کو سیکولرزم کا نام دیتے ہیں اور دوسروں کی

وطن پرستی کو بھی بدترین فرقہ پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اکثر اردو ہندی

اور پنجابی اخباروں کا چین خاص طور پر اسی طرز کا آئینہ ہے۔ دوسری

جانب دانشوروں کی ایک اقلیت ایسی بھی ہے جو اپنے ہم مذہبوں کے خلاف

توسیع پسند ہو جاتی ہے، مگر دوسرے فرقوں کے اپنے ہم وطنوں کے تئیں

تعصب کے خلاف کچھ کہنے سے کتراتے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ ان نیک لوگوں کے نہ

اپنے بننے میں امداد بیگانے۔ یہ بھارے "لبرل" دانشور اپنی آزاد خیالی

کے زعم میں معاشرے سے ٹکٹ کر اور جدوجہد سے غیر متعلق ہو کر رہ جاتے ہیں

دانشوروں کے ان دونوں طبقوں نے بکس خواجہ احمد عباس نے کاڑھی، نہرو اور

آزاد کے اس صراطِ مستقیم کو اپنا یا جس میں ہر راہ گیر کے لیے چلنے کی راہ ایک

اور گرنے کو کھائی بھی ایک ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب نے تقسیمِ وطن کے المیہ کو تلمیذ

کرتے ہوئے "سردار جی" جیسی عمدہ اور موثر کہانی تخلیق کی۔

ایک طرف اگر وہ اس کے باعث بعض تنگ نظر سکھوں کے عقاب کا شکار رہے تو دوسری

سارے برصغیر کے شریف انسانوں میں ایک شریف اور انسان پرست بڑے

سردار سے پیار کی دولت بھی انہوں نے جگا دی۔ انہوں نے ۱۹۵۲ء میں ایک

مغلط شادی کی حمایت میں لکھتے ہوئے یہ نہیں سوچا تھا کہ اس

کی اداش میں ان پر تالا لگایا جائے گا۔ مگر حال ہی میں جب آپ یعنی ان کے جانشین

ایسے کئی واقعات پر کنفیہ شمس کے ان تین بندوں کی مانند خاموش بیٹھے ہیں

جنہوں نے کچھ دیکھا نہیں، کچھ سنا نہیں اور اس لیے کچھ کہا نہیں۔

خواجہ احمد عباس کی عظمت کی ایک اہم بنیاد ہندوستان کی تحریک

آزادی تھی۔ اس تحریک کے عظیم رکن پہلو تھے۔ بے پناہ سامراج دشمنی، سماجی

اور اقتصادی مساوات انسانی کا واضح تصور اور ہندوستانی عوام میں آپسی

سمجھائی چارہ۔ خواجہ احمد عباس کی ہر تخلیق انہیں تین نظریات کے گرد گھومتی

ہے۔ ایسا کرتے وقت انہوں نے صرف تعلقی اور غیور کی دشمنی میں لی

بلکہ دوستوں کی ناراضگی کو بھی برداشت کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ دشمنوں

کے سامنے سچ کہنا بے حد آسان اور دوستوں کے سامنے بے حد مشکل بلکہ

ناممکن ہوتا ہے۔ مگر خواجہ احمد عباس نے اگر ایک طاقتور قوم پرستی پسند

تحریک کی بھرپور حمایت کی تو دوسری طرف رامانند ساگر کے المیہ تقسیم پر مبنی

ناول "اور انسان مر گیا" کا دیباچہ لکھ کر علی سردار جعفری سے لے کر

عصمت چغتائی تک کا فتنہ مسکرتے ہوئے جھیل لیا کہ وہ غلوں دل سے دیکھتے

تھے کہ فرقہ وارانہ منافرت وہ نہ رہے جو طبقائی کشمکش میں بھی سرایت کر چکا ہے۔ اور جس کا بوجہ تیسرے کے فسادات اُن مزدور علاقوں میں بھی ہوئے ہیں جہاں ترقی پسند عناصر کا رسوخ مستحکم تھا۔ اس پر ترقی پسندوں نے انہیں گویا کچھ ذریعہ کے لیے عاق کر دیا۔ اس کے باوجود جب ۱۹۵۰ء میں تلنگانہ کی تحریک کے بعد کمیونسٹوں پر سرکاری عتاب نازل ہوا تو انہوں نے اس کی کھر پور مخالفت کی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ بھی سرکار نے وزیر اعلیٰ مارچی ڈیسا کی حکمرانی کا پاسپورٹ ضبط کر دیا۔ غرضیکہ ہندو فرقہ پرستوں نے انہیں پاکستانی کہا، مسلمان زبردستوں نے ہندو فرقہ پرستوں نے امر کی اجنٹ اور کچھ تنگ نظر قوم پرستوں نے انہیں کیرنسٹ کے خطاب سے نوازا۔ لیکن خواجہ احمد عباس، خواجہ احمد عباس ہی رہے۔ ایک سچے، اکھرے اور اچھے ہندوستانی۔ "سات ہندوستانی" کے خالق اس سچے ہندوستانی کا دل ہندوستان کے ہر دکھ درد میں شریک رہا۔ خواہ وہ ۱۹۴۲ء کے ناکام انقلاب کا شہید ہو یا تازہ کے سب سے بڑے صنعتی قتل عام کی شکار بھوپال کی کیپٹن سلمہ ہو۔

آج ان کا ذکر کرتے وقت کیا ہم یہ محاسبہ نہیں کر سکتے کہ ہم میں سے کتنے ب جرات رکھتے ہیں کہ اس رام جیم بھومی اور بابری مسجد کی روشنی کے خلاف آواز اٹھائیں، جس میں مذکور گھر کے نام پر لاکھوں انسانوں کے گھر اس لیے اُجاڑنے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ دیوت کے چند یہ ذرا بڑوں کے محل تعمیر ہو سکیں۔۔۔ دوستو! اگر ہم ایسا نہیں کر سکتے تو خواجہ احمد عباس کا نام لینے کا بھی ہم کوئی حق نہیں رکھتے۔ بسن قدا اور ادبی کرنے خواجہ احمد عباس کے قد کو گھٹانے کے لیے ان کی ہر ایسی ادبی تحریر کو مصحف کا نام دے دیتے ہیں جن میں گزشتہ دنوں کے حالات کے کچھ مبالغہ اور حقیقت کا ثبوت ملتا ہو۔ یہ لوگ نہیں جانتے کہ مصحف اور ادب سے بڑا فرق ہے۔ وہ ان کی سمجھ سے باہر ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ بہترین مصحف بہترین شاعر کی نو نو ذرا فی سے اور بہترین ادب اعلیٰ ترین مینٹل کا ہم پار ہے۔ نگاہ ہے کہ اعلیٰ ترین نو نو ذرا فی کو بھی آرٹسٹ اور جہاں گیا ہے مگر اس دنیا میں دنیا کی سب سے کی آجہ بہت ہے کچھ میں داخل نہیں۔ یہ بھی

جہاں سدا ہے اور میں بھی پینٹلس مصومہ بنیول اور ۱۹۵۱-۱۹۵۲ء ایسا میں نو نو ذرا فی نے تیب آماقی میں بحر و باں بنیادی اہمیت آٹسٹ نے تصدیق دی کہ جوئی تصویر میں پیش حقیقت نگاہ کی نہیں۔ خواجہ احمد عباس نے ادب کو اس میں سے ہے۔ کھنڈ کر سنسٹ کی جاسے تو بات سمجھ میں آ سکتی ہے اور میرا خیال ہے کہ ان کی بہترین تصانیف کچھ ہیں اور بھی تصانیف تو کسی ادیب کی اچھی نہیں ہوتیں (بہترین ادب کے معیار پر پوری اتریں گی، مگر ہمارے آس پاس تو سادوں کے اندھوں کی نہیں، سو کھ کے اندھوں کی بھر پور ہے۔ جنہیں مبالغہ و افراط و غایت کی تیرہ مینوں نے سارے کچھ نظر میں آتا۔ اب ان سے

مغز بچی کون کرے؟

خواجہ احمد عباس کو یاد کرتے ہوئے ذرا سوچو کہ ہمارے فن کاروں نے آج ہمارا ج دھرت راتر کی پٹی کی طرح آنکھوں پر پٹیاں کیوں باندھ رکھی ہیں۔ کیا وہ صرف اس لیے اندھے بنے ہوئے ہیں کہ آج کے صدیوں میں ہندوستانی جب درویدی کا جبر ہن کریں تو اپنی آہن پوش آنکھوں کا بہانہ کر کے ان کے لیے کچھ نہ کہیں کہ جواز پیدا ہو جائے؟ خواجہ احمد عباس کے خلاف کچھ کہنے یا انہیں نظر انداز کرنے کا جواز پیدا کرنے والے چند ادبی بوسے مروقت باطن باطن کی رٹ لگائے رہتے ہیں یا انہیں "صحافی بکر کر ٹال دیتے ہیں۔ یہ عالم کہ ادب سے واقف ہیں اور نہ مصحف سے۔ بھلا وہ کیا باطن ہے جس پر پاروں طرف بے ہوش ہوئے سنوں کے دریا کا کوئی اثر نہیں ہوتا؟ جو اسپتالوں میں بیماروں کو چھ دن کا شکار ہوتے ہوئے دیکھتا ہے۔ اور منہ دوسری طرف پھیر لیتا ہے۔ یا بیمار داروں کے الاؤ کا ایندھن بننے وقت اپنے کھڑے ہوئے اٹھ سینکڑے میں معروف ہو جاتا ہے۔ وہ کیا ادیب ہے جس کا باطن ماچس کی صرف آیت کی لیے اس لیے پریشان ہے کہ وہ اس سے مغرب کی کسی بدنام گلی لے بھجوا دے کے کچرے میں پڑی ایک ادھلی سکریٹ اٹھا کر سلگا سکے۔ یہ کیا باطنی کرب ہے جس کے اظہار کے لیے ہر شاعر اور ادیب اپنے اشعار کی ذاتی تفسیروں کے لیے ایک ایسی پرائیویٹ ڈکشنری لے پھرتا ہے جس کا ہر معنی ہر لمحہ بدلتا رہتا ہے۔

عباس کے تئیں بہترین خراج عقیدت یہی ہو گا کہ ہم عہد کریں اگر اوروں سے نہیں تو کم از کم اپنے آپ سے جوت نہیں ہو میں گے۔ ان لوگوں سے خود کو بچ نہیں اور عباس کی یاد کو بھی بچائیں جو ہر ایک برسات میں نئے نیشن کی نئی نسل کے راج کمار بن کر تخت اعلیم سخن کے دعوے دار بن جاتے ہیں۔

خواجہ احمد عباس لمحوں کے نہیں، ٹیگوں کے ادیب تھے۔ انہیں ان حشرات الادب کے پیمانوں سے نہیں پرکھا جاسکتا، جن کی نسلیں جلد جلد بدلتی ہیں اور حشرات الارض کی مانند کسی نئی برسات کے انتظار میں فنا ہو جاتی ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ خواجہ احمد عباس سکڑا جھ الوقت کا قلم کار نہیں تھا۔ وہ صاحب قلم تھا، وہ آزاد قلم تھا اور اس کے قلم دان میں روشنائی کبھی اس کی اپنی تھی۔ وہ کبھی کسی کام میں ہونے نہ تھی۔

ہم مصلحتوں کی زنجیروں کے امیر، انقلاب و انقلاب کے نعرے کو بیواں بلکہ بازار میں بھٹانے والے، شہرت و سرمایہ کے بازار میں بھڑک کر اپنے ضمیر کی لڑائی بھونپی کو سٹری کر کے پراٹھانے والے، ہم خون دل میں آنکھیاں ڈلو کر لکھتے تھے۔ مگر نہ آنکھیاں ہماری ہوتی ہیں اور نہ خون دل ہمارا۔ ہم کیا جانیں خواجہ احمد عباس کون تھا؟







# خواجہ صاحب پر ایک نوٹ

بڑھاپے میں داخل ہو لیے۔ شباب کی سستیں اس لیے اُن کی نظر میں نہ آتیں کہ وہ تدبیر، عمل، قوت اور روئندہات پر اصرار کرتی ہیں۔ ان حالات میں یہ امر تعجب خیز نہیں کہ نئی نسلیں کہہ نہ سکیں اور انہیں اپنی سماعت پر اختیار نہ رہا ہو۔ پرانے لوگ شبابی مسامحوں سے بار بار آواز بلند کر کے زندگی کے نعروں کو دہرائے جا رہے ہوں۔

خواجہ احمد عباس نے جتنے دہے کے آغاز میں اپنے ایک مضمون "ایز حالتے" میں (مطبوعہ "انکار") اپنے اس تناؤ کی گھل کو وضاحت کر دی تھی کہ وہ ادب کو زندگی میں تبدیلی کے راستہ وسیلے کے طور پر برتنا چاہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ادب کے جمالیاتی تقاضوں کے حوالے سے اُن کے اسلوبی رویوں سے اختلاف کی بہت گنجائش ہے۔ لیکن اُن کے آدب، عمل اور اسلوب کی یک رنگی کا ہمدردانہ مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ وہ کیوں کر اپنے اس اسلوبی رویوں کی بدولت اپنے لکھنے کے دعوے کی تکمیل کر رہے۔

کچھ لوگ حرفت کے فن کار ہوتے ہیں اور ہم یقیناً اُن کی فنی کوتاہیوں کے چمکار سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مگر کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے ذہنوں میں ادب لکھنے کی بجائے ادب کرنے کی دھن سما جاتی ہے۔ زندگی کے یہ کھرے فن کار اپنے کمر اسلوب کے اوصاف — جسے وہ شعوری طور پر اپناتے ہیں — فکر و عمل کے ایک برتر آہنگ کا اہتمام کر جاتے ہیں۔ خواجہ صاحب نے بھی اپنی پہلی کہانی "ایک لڑک" (۱۹۳۷ء) سے آخری تحریروں تک اسی برتر آہنگ کا اہتمام کیا۔

خواجہ احمد عباس کے یہاں آزادی کا مقصد محض انگریزوں کی روانگی سے ہی پورا نہیں ہو جاتا۔ ان کے نزدیک آزادی کا اصل مفہوم خود، سادہ، بھوک اور استحصال سے آزادی سے ادا ہوتا ہے۔ اس اعتبار سے خواجہ صاحب کو بخوبی علم تھا کہ ملک کی آزادی کے بعد پانی پت کی جو فنی رانی تھی ملک کی لہذا جنگ کا بھل سہنے ہی یہ سچا ہندوستانی اپنا قلم تھام کر بے بھجبت میدان

خواجہ احمد عباس کو بخوبی سمجھنے اور محسوس کر پانے میں میری عمر بیت گئی۔ لڑکپن کی فطری سوچ بوجھ میں، میں اُن کی کہانیاں بڑی رغبت سے پڑھا کرتا تھا اور پھر اپنی دانست میں، میں بالغ ہونے لگا تو اپنے اکثر دوستوں کے ماتند میں بھی اُن کے یہاں فنی جھول پا کر بیٹھنے لگا۔ یہ بیٹھانے میں ایک نوخیز ذہنی گھنڈ کی اُمدد بھی کار فرما تھی اور اپنے لڑکپن کے سیر کی بے بسی کا احساس بھی۔ ہم بیشتر نئے لکھنے والے اپنی کچی سوج پر اترا اتر کر خواجہ احمد عباس کے تعلق سے کچھ اس طرح سر پرستانہ ذکر و راکھتے جیسے بڑے بوڑھے اپنی سفید داڑھیاں پلا پلا کر بڑے پوپے انداز میں ان کی حوصلہ افزائی فرما رہے ہوں۔ اچھے میں لیکن اتنا اونچا کیوں بولتے ہیں؟

"کیوں کہ انہیں ڈر ہے کہ ہم کہہ نہ سکیں کہ انہیں سماعت پر اعتبار نہیں رہا۔ ہم ہی میں سے اُس کا کوئی چاہنے والا چڑ کر جواب دیتا۔" اور اسی ایک بات کو دہرائتے کیوں چلے جاتے ہیں؟

"کیوں کہ اس گھور بڑھاپے میں ہماری عقل کو گھاس چرنے سے فرصت ہی نہیں مل پاتی۔"

آج اپنے ذہنی گھنڈ کا تناؤ ڈھیلا پڑ جانے پر مجھے اپنے اوائل کی معصومیت کی چاپ سائی دینے لگتی ہے۔ اندر میں متنازعہ ادبی امور کو میں اپنے بزرگ ادبا کی فنی حدود پر محمول کیا کرتا تھا وہی اور اب میری ہمدردانہ فہم کی تحریک کے اسباب بنتے ہیں۔ آنادی کے فوراً بعد نئے لوگوں نے جس ڈھب کی نئی زندگی کے قیام کا اقدام کیا اس سے اُن کی اطلاعی استعداد میں تو بلاشبہ اضافہ ہوا۔ تاہم اس استعداد کو آدرشوں کی استواری کے لیے عمل میں لانے کی بجائے وہ اسی سے مائے میں پھولے نہ سائے کہ کتنے مستعد کتنے شاطر ہو گئے ہیں۔ خود اطمینانی کی کیفیات میں وہ اپنے لڑکپن سے سیدھا

میں اُتر آیا۔ زعفران کے پھول گریا اسی کے حزن سے لت پت ہو گئے تھے، سڑ  
اس نے پیچھے نہ دکھائی کہ اس کے ہمت ہارنے سے گیسوں اور گلاب کی یکجہائی  
یوں کونٹیں ہو گئی۔ نئی دھرتی کے وارث انقلاب کے بغیر اپنے نئے گیت کیسے  
دریافت کریں گے۔ ٹڈی ڈل کا ماتر نہ ہوا تو وہ ٹٹ جاتیں گے، ڈھ جے جائیں گے۔  
— خواجہ صاحب آخری دم تک اپنے قلم سے نقارے کا کام لیتے رہے کہ اتنے  
شور و غجب میں جمایا جاتی دھماپن کس کام کا؟ قیامت کے منظر کا نصف اختفا  
یا خاموشی سے نہیں، افراط اور صلا سے ادا ہوتا ہے۔ اس تناظر میں بلند  
بانگ بھو اور صحافیانہ نکلارائیں کی زندگی کے مشن کے عین فطری تقاضے معلوم  
ہوتے ہیں۔

خواجہ احمد عباس کا مسئلہ یہ تھا کہ ان کی سوچ میں ملک کے  
کوڑوں ناخاندہ غلام بھی بہر حال شامل ہو جائیں، اسی لیے انہوں نے  
لکھے ہوئے لفظ پر لہے ہوئے لفظ کو ترجیح دی۔ یعنی اپنی انسانی تحریروں  
میں بھی ترجیاً لہے ہوئے لفظ اور ایجے کو ہی استعمال کیا۔ ان کا کوئی نثر نہ  
پڑھنے ہوئے اکثر یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم انہیں راست سن رہے ہیں۔  
تقریر میں اس مانند صدا بھرنے لگے تو مصنف کا ہنگامی حالات میں بات کو  
بے سبب بڑھلے چلے جانے کا غیر رسمی انداز میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔  
جہ جائیکہ کوئی اسے سبب قرار دے۔ مجھے کئی بار کہانیوں کی شاموں میں  
خواجہ صاحب نے ان کی کہانی سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ ساتویں دہے کا واقعہ  
ہے کہ دہلی میں ایک شب اصناف کے دوران انہوں نے ہی پورا ڈیڑھ گھنٹہ  
لے لیا جس پر کرشن چندر نے کہا: یاد دلایا تو پورے ڈیڑھ گھنٹے کا تو اصل  
مصنف بھی گونا گونا گونے تو آدمی پورے ہے۔ بہر حال منہا نچے یہ ہے کہ ان  
کی آواز میں کہانی کچھ اس طرح آباد ہوتی، بڑھتی، پھولتی چلی جاتی تھی کہ  
ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اسے بغیر اسکرپٹ کے بول بولی کر پھیلاتے چلے جا رہے  
ہیں۔ حالانکہ ان کی کہانی ماسے، خورداری و مضامین لے ہوتی پھر بھی  
ایسا اوقات وہ اپنی اس خواہش پر حادی نہ ہوتے کہ یہاں وہاں کہانی کو روک  
کر اسی نوعیت کی لہنی اور غما جی سچویشن بیان کر دیتی جاتے۔ ان کی اس  
معمومی خواہش پر یہ گمان نہ ہوتا کہ وہ اپنی آواز پر کان دھر کر خوش ہو رہے  
ہیں لہذا ان کا تمام تر سیشن ہی ہوتا اور میری کوئی بات سروں کے اوپر سے  
نہ ٹھرتی ہو۔ ایسا سچو ہونے کے ناطے مجھے خودی تجربہ ہے کہ اپنی کسی بات کو فوری  
طرح سمجھا پانے یعنی خوشی اور تسکین نصیب ہوتی ہے۔ خواجہ صاحب پیشہ اور  
پسند کے اعتبار سے ایک ادیب تھے، مگر طبعا وہ ایک شاعر تھے۔ مجھے یقین  
ہے کہ اگر وہ کسی کانچ کے استاد پرے تو ان کی واحد فائز پر ہی نوری پونیو رسی  
کا گمان ہوتا جو پوری بات ہے۔

## تقریر: کہانی کاروں کی کہانی خواجہ احمد عباس کی کہانی

کہانی کی خوب صورتی میں اضافہ کرتی ہے۔ اور اسے اس کہانی کی خوبیوں کی  
بنیاد بھٹا چاہیے۔۔۔۔۔ تنکوں کی بنی ٹوڑی میں سونے کے زورات رکھنا  
زیادہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ سونے کی ٹوڑی میں سنے رکھ دیے جائیں۔  
تاکہ اعتبار سے یہ کہانی اس پائے کی ہے اور اسے وہ مقام ملنا چاہیے جو  
منٹو کی ٹوڑی ٹیک سنگھ، سیدی کی جنازہ کہاں ہے اور کرشن چندر کی ایک  
نر لانگ لمبی سڑک کو حاصل ہے۔

خواجہ احمد عباس کی کہانیوں کی کہانی کو ادا ہوا چھوڑ کر ان کی باقی  
زندگی کی کہانی کہنے کے لیے بیدی کا وہ طرزِ تحریر اختیار کروں جو انہوں نے  
اپنے ہاتھ قلم کرتے ہوئے اپنا ہاتھ اتار ہی کہنا ہو گا کہ خواجہ احمد عباس پانچ پت میں  
پیدا ہوئے۔ دمن کی محبت نے دور مانا تو ملک کی تقسیم کے وقت ہجرت کرنے  
سے انکار کر دیا۔ ملی زندگی کا سارا حصہ آخری ساتھی تک ممبئی میں گزارا اور اس  
رحصے میں کہانیاں لکھیں، فلمیں بنائیں اور پھر یہ کہ شہرت نے جیب ملک کی  
تجزیاتی حدود کو پار کر کے بین الاقوامی حدود میں قدم رکھے تو بھی خواجہ احمد عباس  
اپنے عزیز ملک کے غریب عوام کو کبھی نہ بھولے اور ان کی تصویر دلی میں اُٹانے  
کے لیے دور دراز ملازموں کی خاک چھانٹے پھرے۔

”بلسٹو“ کا آخری سفر آخری لمحے تک لکھا اور لیا لکھا کہ تحریر کی  
طوبوں کی آخری حدود کو چھو لیا۔ لیکن یہ آخری صفحہ چونکہ میری اس تحریر کی  
حدوں سے باہر کی بات ہے، اس لیے واپس خواجہ احمد عباس کی کہانیوں کی  
طرف مڑتے ہوئے میں تنہا ہی کہنا چاہوں گا کہ کہانی کا خواجہ احمد عباس کی  
فنی عظمت کا لکھا جو کھا بالکل ایسا ہونا چاہیے جیسا انہوں نے اپنی تحسیراتی  
کہانی روپے آنے، پانی میں پانی پانی کا حساب لکھ کر بڑی ایمان داری سے  
میزان کو ملا یا ہے۔

## رفت سروش

### پھولوں کی وادی (مکمل ڈرامہ)

اپنے اعلیٰ تخلیقی اظہار کی بدولت ہمارے جمالیاتی ذوق کی تسکین کا باعث  
ہوتے ہیں۔ قیمت: ۱۲ روپے  
پبلی کیشنز ڈویژن، پبلی کیشنز، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



# خواجہ احمد عباس کی ترقی پسندی

ترقی پسند تحریک اور ادب کے اولین معماروں میں خواجہ احمد عباس کا نام ہمیشہ روشن رہے گا۔ یہ تحریک بنیادی طور پر مختلف ان خیال ادیبوں کا ایک متحدہ محاذ ہی ہے۔ وطن دوستی، حریت پسندی، تعقل پرستی اور دنیا کے دبے کچلے انسانوں کی جدوجہد سے وابستگی اس محاذ کے مشترک بنیادی اوصاف تھے۔ لیکن تحریک کی پچاس سالہ تاریخ میں نشیب و فراز بھی آتے ہیں بعض ممتاز ترقی پسند ادیب ملک کی سیاسی جماعتوں سے بھی وابستہ رہے ہیں۔ اور اب اس حقیقت کے ماننے میں تامل نہیں ہونا چاہیے کہ انہوں نے سیاسی جماعتوں کے لاکھ عمل اور بدلتی ہوئی تدبیر کاری کو ترقی پسند ادیبوں کی انجمن اور تحریک پر مسلط کرنے کی غلطی بھی کی۔ جس نے ادیبوں کی آزادی فکر و اظہار کو صدمہ بھی پہنچایا اور نتیجہ میں اس ادبی تحریک کو بھی نقصان پہنچا۔

خواجہ احمد عباس اس تحریک کے ان رہنماؤں میں ہیں جنہوں نے اس مصیبت آمیز اور انتہا پسندانہ رویے کی ہمیشہ مذمت کی۔ ۱۹۳۹ء میں جب بنگلہ میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی دوسری کل ہند کانفرنس ہوئی تو دوسرے نوجوان ادیبوں کے ساتھ وہ اس اجتماع میں شریک ہوئے۔ اور پھر ساری عمر اس تحریک سے وابستہ رہے۔ دسمبر ۱۹۸۶ء میں جب دہلی میں انجمن کی کل ہند گورننگ جوبلی کانفرنس ہوئی اور اس کے افتتاح کے لیے ہم نے انہیں مدعو کیا تو پیروں سے معذور ہونے کے باوجود یہ ممبئی سے دہلی آئے اور کانفرنس میں نہ صرف اسی شرکت کی بلکہ مدارتی خطبہ لکھا اور اپنا ایک افسانہ بھی پڑھا۔ اس کے فوراً بعد ہی وہ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئے۔

خواجہ احمد عباس کی ذہنی اور فکری نشوونما میں چار مختلف عوامل یا محرکات کارفرما رہے ہیں۔ ان کو نظر انداز کر کے ان کی ترقی پسندی کے تصور

کو سمجھا نہیں جاسکتا۔ سب سے پہلی قوت جوان کی تربیت پر اثر انداز ہوئی، ان کا خاندانی ماحول اور اس کی روایات تھیں۔ کسی لڑکے اور لالچ کے بغیر ملک و قوم اور انسانیت کی غایت کا جذبہ انہیں اپنے پرانا خواجہ الطاف حسین حالی اور والد غلام حبیبین سے ورثہ میں ملا تھا۔ بقول خواجہ احمد عباس — انہوں نے مجھے سچ پوچھا سکا یا۔ کسی کے سامنے سر نہ جھکانا سکا یا..... انہوں نے مجھے سکھایا کہ سب انسان برابر ہیں۔ کوئی اونچا اور نیچا نہیں ہے اور جنہوں نے مرے دم میرے لیے کوئی جانیدار نہیں چھوڑی، مولائے انسانیت کے چند اصولوں کے: "دوسرا اہم محرک مہاتما گاندھی کے عدم تشدد اور سنیہ گرہ کے خیالات تھے۔ وہ گاندھی جی کی طرح ہندوستان کے غریب عوام کی اخلاقی قوت اور تہذیبی اقدار میں یقین رکھتے تھے اور سچائی کی تلاش میں اپنے ضمیر کو ہی اپنا رہنما سمجھتے تھے۔ تیسرا محرک پنڈت جواہر لال نہرو کی محرک شخصیت تھی، جس نے انہیں شدت سے متاثر کیا۔ ان کا تاریخی شعور زندگی کے بارے میں ان کا سائنٹیفک رویہ اور سب سے بڑھ کر ان کی تعقل پسندی۔ جوہر طرح کی قدامت پرستی، فیوڈل اقدار اور غلامت پرستانہ خیالات کی حریف و مخالف تھی، عباس کی شخصیت پر غور و خفاقی نقش چھوڑ گئی۔ اور آخری اہم محرک، کارل مارکس کی شخصیت اور اس کا سائنٹیفک سوشلسم کا نظریہ تھا، جس سے انہیں طبقاتی استغلال اور سامراج کی گھسائی سازشوں کے خلاف ان تھک جدوجہد کا حوصلہ بخشا۔ اس کے نتیجے میں وہ انصاف، امن اور آزادی کے لیے ساری دنیا کے حکوم اور دبے کچلے محنت کش انسانوں کی جدوجہد سے ایک احساس یگانگت محسوس کرتے رہے۔ ان کی حمایت کے لیے ہی انہوں نے اپنی ساری ذہنی اور تخلیقی صلاحیتوں کو وقت کو قربان کیا تھا۔

ان کی ترقی پسندی ان چاروں اثرات اور عوامل ہی سے صورت پذیر ہوئی اور اس کے جان دار نقوش ان کی محافت، انسانی ادب، فلم اور

ایلیج ڈرامہ۔۔۔ الغرض اخبار عمل کی تمام صورتوں میں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ میں طوالت کے خوف سے اپنے موضوع کو صرف افسانوں تک محدود رکھوں گا۔ خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک سنجیدہ قاری کو جس غیر معمولی تنوع کا احساس ہوتا ہے وہ کوشش چندر کے علاوہ ان کے معاصرین میں ان کے معاصرین میں کہیں نظر نہیں آتا۔ یہ تنوع صرف ان کی کہانیوں کے موضوعات تک محدود نہیں۔ یہ ان کی تکنیک کی نازکی میں بھی ملتا ہے، ان کے تخلیقی رویوں میں بھی اور اس سے زیادہ ان ذہنی اور جذباتی زاویوں میں جو وہ موضوع کے تئیں اختیار کرتے ہیں۔ ممکن ہے بعض ناقدین اسے ذہنی عدم استقلال کا نقص قرار دیں یا یہ کہیں دکاندھی ازم اور مارکسزم جیسے متضاد نظریوں کا امتزاج ممکن نہیں۔ لیکن سچائی یہ ہے کہ خواجہ احمد عباس نے دکاندھی ازم اور مارکسزم، قوم پرستی اور اشتراکی انسان دوستی، تصور پرستی اور حقیقت پسندی اور اصلاح پسندی اور انقلابی (بعصرت) وزن جیسے متضاد تصورات کو اپنی شخصیت کی پینائی اور گہرائی میں اس طرح جذب کیا تھا کہ ان کا تضاد اور متناقض تقریباً مٹ گیا تھا۔ اس لیے کہ ان تصورات سے ان کا رشتہ کسی سیاست دان، فلسفی یا سائنس دان کا نہیں بلکہ انسان دوست تخلیق کار کا رشتہ تھا اور اس کا مرکزی نقطہ تھا انسانی درد پسندی یا

COMPASSION

انسانیت۔ بے پیمان وفا مانگتا تھا۔ اور اس سلسلے میں وہ اپنے ضمیر کے علاوہ کسی کی ہدایت یا حکم کو سننا گوارا نہیں کرتے تھے۔

ان کی ابتدائی کہانیوں میں زعفران کے پھول، اوزا بابل، کوئٹہ شہر حاصل ہوئی۔ زعفران کے پھول کی نفاذیم رومانی ہے۔ کثیر کے بے کراں حسن کے پس منظر میں آزادی اور انصاف کی جدوجہد میں کٹھیری عوام کی بے دریغ قربانیاں اس کا موضوع ہے۔ اباہل میں انہوں نے ایک ایسے سفاک اور ظالم انسان کا کردار خلق کیا ہے جو کسی پر رحم نہیں کھاتا اور ظلم و تشدد جس کا شیوہ ہے، لیکن اس کے وجود میں بھی درد مندی کی چنگاری جیسے سُلگ رہی ہے۔ انسانی وجود میں اسی شے کی جستجو، عباس سے یہ کہانی نکھڑتی ہے۔ یہی ظالم رحیم خاں اباہل کے ننھے ننھے بچوں کی جان بچانے کے لیے اپنی جان جو حکم میں ڈالتا ہے۔ سرسای حالت میں مرنے سے پہلے وہ اباہل کے ننھے ننھے بچوں بندہ اور نور کو خطاب کرتے ہوئے بڑبڑاتا ہے:

”ارے بندو! ارے رومیاں! ارے! آج نہیں کھانا کون دے گا؟ اور جب وہ مرجاتا ہے تو بار اباہلیں اس کے پائنتی بیٹی مرگ

مناتی رہ۔

اس کہانی میں جو آدرش وادہ ہے وہ انسانی قلب کی نیکی اور درد مندی پر انسان کے اعتماد کو مستحکم کرتا ہے اور اس میں دکاندھی جی کے اخلاقی نظریات کا عکس بھی دیکھا جاسکتا ہے۔

اس کے مقابلے میں ”بھولی“ جیسی کہانی کو سمجھیے۔ جو سماجی رسم و رواج اور صورت پر مبنی دوائے ظلم کے خلاف بغاوت کرنے والی ایک محسوس لیکن سرکش لڑکی کی حکایت ہے۔ ”بھولی“ جو یہ صورت ہے، بے زبان ہے، سہکاتی ہے۔ جو کسی کے سامنے لب نہیں ہلاتی، لیکن اس نے گاؤں کے اسکول میں پڑھا ہے۔ علم نے اسے سچائی اور زندگی کا شعور بخشا ہے۔ اس لیے شادی کے مندرجہ میں جب اس کا بڑا بھائی اس کے غریب باپ سے پانچ ہزار روپے طلب کرتا ہے تو وہ بے زبان لڑکی، پھری ہوئی شیرنی کی طرح نفرت سے بول پڑتی ہے:

”پتا جی، اٹھائیے اپنے پانچ ہزار۔ مجھے اس سے بیاہ کرنا منظور نہیں ہے۔۔۔۔۔“

اس طرح کے مثبت، آبرو مند اور باغی کردار عباس کی کہانیوں میں سماجی، رنج و غم اور ظلم و استعمار کی طاقتوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ اسی طرح کا ایک کردار بنارس کا ٹھگ کا مسافر ہے جو ملاؤں، بھکشوؤں اور بھینوں کی ریاکاری اور دین: حرم کے نام پر مرنے والی تجارت کا پردہ چاک کرتا ہے۔ کہانی کے آخر میں معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر جسے سب پاگل سمجھتے ہیں دراصل کبیر کی بھئی ہوئی روح ہے۔ اسی طرح آج کے ”بیلی بھنوں“ کی لیسن بھی اپنے خود کو تیسے باپ سے بغاوت کر کے ایک مزدور طبقہ سے شادی کر لیتی ہے۔

اس سلسلے میں ان کی ایک متنازعہ لیکن فنی اعتبار سے طے کش کہانی ”برہ گھٹے“ کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا۔ آزادی سے قبل جب یہ کہانی شائع ہوئی تھی تو ترقی پسند اور قدامت پسند دونوں حلقوں کی طعن سے کڑی نکتہ چینی کا نشانہ بنی تھی۔ بنگال میں قحط کے المیہ پر ”ایک بائبل چاول“ جیسی حقیقت پسندانہ کہانی لکھنے والا عباس اچانک دو انقلابیوں کو جنسی تسکین کے تجربے سے ہم کنار کر رہا ہے۔ حقیقت میں سوشلسٹ ریلزم کے نفروں کے دد میں یہ ایک جرات آزمائے تجربہ تھا اور عباس نے اس میں دو انقلابیوں کو دوائے نازوں کے روپ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ ان کی انسانی نفسیات اور انسانی رشتوں کی ساری نزاکت، گرمی اور شدت واضح ہو کر سامنے آجاتی ہے۔ بیٹا پارٹی کی ہدایت پر ایک ایسے انقلابی دے سنگھ کو پناہ دیتی ہے جو سولہ سال کی قید کاٹ کر آیا ہے اور اگلی صبح پھر جیل بھیج دیا جائے گا۔ وہ جانتی ہے کہ وہ سنگھ نے اپنی جوانی اور خوب صورتی کا



برصغیر انقلابی تحریک کے نام پر جیل کی آہنی دیواروں میں گنوار رہا ہے۔ وہ ایک اہم انسانی جبلت جس کی آسودگی سے محروم رہا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ دوسرے مکے میں ایک عورت ہے۔ یہ احساس اسے ساری رات بے چین رکھتا ہے اور وہ مکے میں ٹہلنا رہتا ہے۔ یہ مینا بھی اس کی اس حالت کو محسوس کر کے سخت کش مکش میں رات بسر کرتی ہے اور آخر کار صبح ہونے سے پہلے وہ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیتی ہے۔

کہانی میں واقعات اور جذبات کا تجزیہ اتنا فطری اور دور رس ہے کہ اس کا انجام کہانی کے آغاز اور ارتقاء کا لازمی اور منطقی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ یہ کہانی بظاہر روایتی اور فیوڈل اخلاقی آدرشوں سے انحراف کی مثال ہے، لیکن یہ کہانی ایک دیسی انقلابی اخلاقیات کا شرف نامہ ہے۔ جو انسانی جذبات اور گہرے انسانی رشتوں کے احترام کو مقدس مانتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی شاہ کار کہانی ”والپی کا ٹکٹ“ اور ”سلی ساری“ کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جو جاگیر دالانہ، اخلاقی حدودوں کا متحرک اثرات اور ان پر طرب کا ہی لگاتی ہیں۔ یہ ان میں اخلاق اور انسانیت کے ایک ایسے منشور کو پیش کرتے ہیں، جس کا خالق محنت کش انسانوں کا ضمیر ہے۔

میں یہاں عباس کی ایسی کہانیوں کا ذکر نہیں کر رہا ہوں، جن میں وطن پرستی اور عوام دوستی کے اعلیٰ جذبات کی نقش گری ہوتی ہے۔ یہی فسادات کے موضوع پر ان کی ایسی کہانیوں کا حوالہ دے رہا ہوں جو ان کے سیکور قوم پرستانہ خیالات کی ترمیمی کرتی ہیں۔ عباس نے ایسی کہانیاں بھی لکھی ہیں جن میں ان کا آزاد قلم صرف ہندوستان نہیں بلکہ سارے ایشیائی عوام کی بیداری کی علامت بن جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کا طویل تمثیلی انشا ”سیاہ سورج سفید سائے“ خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ اس کا موضوع سامراجی دہشت گردی کے ہاتھوں افریقی عوام کی آزادی کے مسئلے پر دارومبار کا قتل ہے۔ اس کہانی میں انہوں نے ایشیائی اور افریقی قوموں پر سامراجی ظلم و تشدد اور استحصال کے خلاف آواز بلند کی ہے۔

خواجہ احمد عباس کی ترقی پسندی کا تابناک پسو یہ ہے کہ آزادی اور سماجی انصاف کے لیے اس کو زمین کے تمام مظلوم اور محنت کش انسانوں سے احساس یکائیت کے ساتھ ساتھ وہ اپنے وطن سے اور اس کے عوام سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ اپنے وطن کی تاریخ، تہذیب، اس کے افکار و آئینہ کو وہ ہر ہندوستانی کے لیے باعث فخر سمجھتے ہیں۔ ان کے ناول ”کل ہا رہے“ کی ہیروئن پاروتی ہندوستانی کلاسیکی آرٹ، رقص اور موسیقی کا مجسمہ ہے اور اسی سے اس کا شخص ہوتا ہے۔ اسی طرح ان کے ناول ”انقلاب“ کا ہیرو انور (جس کے کردار میں عباس نے خود اپنی زندگی کا عکس پیش کیا ہے) اپنی

ہندوستانی شناخت پر فخر کرتا ہے۔

لیکن اس سچائی کے باوجود خواجہ احمد عباس کی درد مندی اور دلچسپی کا مرکز ہندوستان کا ماضی نہیں، اس کا حال اور مستقبل ہے۔ وہ حقیقت پسند ہونے کے باوجود پلٹتے ہوئے اصل ہیرو کی طرح ایک ایسے ہندوستان کا خواب دیکھتے ہیں۔ جو افلاس، ظلم و استحصال، ذات پات کی بے رحمانہ تفریق، ہر طرح کی تنگ نظری اور فرقہ پرستی سے پاک ہو، لیکن اپنے مجموعہ ”نئی دھرتی نئے انسان“ کی کہانیوں میں انہوں نے ایسے ان گنت کرداروں کی تصویر کشی کی ہے جو ایک بہتر مستقبل کا خواب دیکھتے ہیں، اپنی زندگی کو بدلنا چاہتے ہیں، لیکن سفاد پرست برسرِ اقتدار قوتیں اس عمل میں سب راہ ہوتی ہیں۔

عباس ادب کو انسانی ذہن اور زندگی کو بدلنے کا ذریعہ سمجھتے ہیں وہ اسی نصب العین کو سامنے رکھ کر لکھتے تھے۔ وہ کہانی یا ناول کے میڈیم سے کچھ کہنا چاہتے تھے۔ انہوں نے فن اور تکنیک کے نئے نئے اور اچھوتے تجربے کیے ہیں لیکن ان کا مقصد اپنی بات کو دوسروں تک موثر و جھنجک سے پہنچانا تھا۔ بلند پایہ اور اعلیٰ ادب کی تخلیق ان کا سلسلہ نہیں تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی تحریروں کی فنی اور جمالیاتی قدر و قیمت کا فیصلہ آنے والی نسلیں کریں گی۔ اس لیے ”نئی دھرتی نئے انسان“ کے دیباچہ میں انہوں نے اپنے فن کے محرکات کے بارے میں جو کچھ کہاہے اس کے ایک اقتباس پر میں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔

”یہ بدلتا ہوا ہندوستان اور بدلتے ہوئے ہندوستانی میرے افسانوں

کا موضوع ہیں، مگر سماجی اور نفسیاتی تبدیلیاں یکساں رفتار

سے نہیں ہوتیں۔ انسان کے کردار اور افعال پر مختلف سماجی طاقتیں

اور نفسیاتی انجینیں اپنا اپنا اثر ڈالتی ہیں۔ کوئی انسان زیادہ

اثر قبول کرتا ہے کوئی کم..... میرے ان افسانوں میں آپ کو

ایسے ہر قسم کے ہندوستانی ملیں گے اچھے، بہت اچھے، بُرے،

بے وقوف، ظالم، مظلوم، اپنی قیمت آپ بنانے والے، اپنی

محرومیوں اور انجمنوں پر رونے والے اور وہ بھی جنہوں نے قیمت

کے آگے ہتھیار ڈال دیے ہیں جو آج بھی سماج کے ذات پات

کے دیہوں اور ڈھکوسلوں کے غلام ہیں۔ میں ان تمام ہندوستان

سے محبت کرتا ہوں، سب کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں، اس

لیے کہ وہ میرے ہم وطن ہیں۔ میرے ہم عصر ہیں۔ میں اپنے افسانوں

میں ان کے چہرے اور کردار دکھانا چاہتا ہوں نہ صرف

اور ان کو بلکہ خود ان کو انسانوں کو سماج پر شبہ دکھانا

سبھی ایک انقلابی فعل ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ خوش فہمی نہیں بلکہ خود فہمی

(اپنی ذات کو سمجھنا بھی جڑی ہوائی اور نفسیاتی تبدیلیوں کو حرکت میں لاسکتا ہے۔“



کہانی کاروں کی کہانی

## خواجہ احمد عباس کی کہانی



سے بڑی دل میں گئے جو انسان کے قہر سے ہمیشہ زندگی کا راسخو رہتے ہیں۔ ان میں آپ کو دھرم اور سماج کے اُن کھیلے داروں کے بہرہ و پیر چہرے دکھائی دیں گے جو اپنی خوشیوں کے لیے دوسروں کے گھر اجاڑ دیتے ہیں۔ ان میں آپ کو کرڈری مل، پکڑی مل جیسے لوگ ملیں گے، جو یہ بات بڑے فخر سے کہتے ہیں کہ ”اصل مال، اصلی طاقت، ہینک، کارخانے، انگریزی ہندی کے بڑے بڑے اخبار اور چھاپے خانے، اشرف، مندر سب میری جیب میں ہیں“ جس وقت خواجہ احمد عباس نے کہانیاں لکھنا شروع کیں اُس وقت اُن کا مقابلہ بڑے جدید قسم کے افسانہ نگاروں سے تھا۔ اُن کے ہم عصر تھے کرشن چندر، کہانی کا جادوگر۔ کسی نے ان کے لفظوں کی پٹاری کو ہاتھ لگایا ہے کہ اُن کی تحریر ایک جادوگر کی طرح اُسے اپنے حصار میں قید کر کے انجسانی سموتوں کی طرف لے اُڑتی، جہاں عجیب و غریب کردار اور واقعات اُس کی آنکھوں کو چکا چوند کر دیتے، پھر بیدری تھے، نگرانی سلج پر گہرے میں اترتے ہوئے یہ بھی بھول جاتے کہ بے چارہ قاری جس کو وہ ساتھ لے کر چلے تھے وہ بھی ساتھ آ رہا ہے کہ کہیں بھیچے چھوٹ گیا، اور پھر منٹو۔ فنی اعتبار سے کہانی لکھنے کا ماہر کہانی یوں لکھتا تھا جیسے کوئی بیت تراش پتھر کے ٹکڑے میں جان ڈالنے کی کوشش کر رہا ہو۔ اور ہاں عصمت آپا۔ لفظوں میں ذرا سی چنگاری بھردیتی تھیں تو پھر ہند میں آگ لگ جاتی تھی۔

ان حالات میں خواجہ احمد عباس نے اپنے قلم کا لوہا منوانے کے لیے ہندوستان کی عوامی زندگی سے اُن کرداروں کو چنا جن کو صدیوں کی غریبی نے اپنے شکجے میں جکڑ رکھا تھا۔ جن کے چہروں پر ہر وقت مُردنی چھائی رہتی تھی؛ زندگی کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے جن کی آنکھیں ترس رہی تھیں۔ خواجہ احمد عباس نے اُن مُردہ کرداروں میں زندگی کی ایک نئی روح پھونکی اور انہیں زندہ و جاوید بنا کر ایک طرے تو وہ اپنے ہم عصر

کہتے ہیں جن برسوں کی پتلا کے بعد ایک جوگی کے ساتھ ہر جب سبکدو ان کی جوتی دینے کی لو کی طرح جھٹکا اُٹھی اور جب وہ دنوں کو سبکدو ان کی روشنی کا گیان دینے کے لیے ہمارے بندلوں سے اترے تو ہمیں یہ دیکھ کر ڈری حیرانی ہوئی کہ جس غریب کسان سے سب سے پہلے اُس کی ملاقات ہوئی، اُس کے ساتھ پرستار، ان کی جوتی کی اُس سے بھی بڑی لڑی جھٹکا رہی تھی۔ مرگی جہاں میں نے تو ساری عمر سوائی، تپسیا کی، ایک ٹانگ پر کھڑا ہوں، موسم کی سردی گرمی چھیلی، بکھڑا پیسا ملا، دھوئی کی آگ میں شہر بڑھایا۔ تن پر نہ کھلی رہا میں۔ آخر سبکدو ان نے تمہ پر کریم کی۔ اور یہ کسان بااثر یہ کیا کرتا ہے، جو اس کے ساتھ پڑیسے ساتھ پر روش جوتی سے بڑی جوتی مل جی ہے۔

”کچھ نہیں مہاراج“ جوگی کے پوچھنے پر کسان نے بتایا۔ ”ہم کا پورے ہی نہیں منہ پر، کہ ہمارا ساتھ پر پورے جوتی جلت ہے۔ اور بڑھتا ہا پورے ہی نہیں، اپنے پورے کی سیر، ہاتھ والوں کی سیر، اپنی کاؤں والوں کی سیر، جو ہم سارے بہت سے کرت ہیں اور پورا بندگی! کو تو ہم لہو میں کہیں!“

اس یوں سمجھ لیجیے کہ خواجہ احمد عباس بحیثیت ادیب اور کہانی کار اس زمانہ میں ہی تھے، وہ دنوں کا زمانہ تھا کہ جوتیوں کے بدن پر لگی ہوئی مٹی کو توڑ کر اس کے اگلے میں پرورش جانی کے لئے پڑے یہ نالے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ وہ یوں تھے کہ اُن کے من پر یہ پس منظر کی نل اتر چکے اور زندگی کی قدریں اُن کے دھڑ میں شمع کی لوریں کر دمک اٹھیں، جھلک اٹھیں۔

خواجہ احمد عباس کی کہانیاں میں آپ کو انساں دشمن جماعتوں کے بہت

مردانہ ہاروں، طوائف کھٹے، دُشمنوں، ایم۔ بی۔ ۲۸۲۰۰۸



کے ساتھ کدھے سے کدھا ملا کر برہماری پر اکھڑے ہوئے اور دوسری طرف پہاڑ  
نے سرکار اور عوام دونوں کو یہ جنادیا کہ اگر وہ ہندوستان کے پھرے پر زندگی  
کی آب و تاب دیکھنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے انہیں ان دبے پھلے لوگوں  
کے چہروں کو مسکان عطا کرنی ہوگی۔

ہنسلی بڑانا چاہتا ہے۔ لیکن یہ خراب پورا نہیں ہو پا رہا۔ اب اسے فعل اچھی مرنی ہے۔ سرکار سے کھانا بھی ملی تھی اور کپڑے مارنے والی دو ابھی۔ اب کے وہ ہنسلی بنائے گا ضرور۔ وہ ایسا سوچتا ہے۔ سوچتا ہے اور من میں خوش ہوتا ہے۔ لیکن واہ ری قیمت اب کے ٹڈی دل آگیا۔

ہندوستان کی اس ساری لڑکیوں کو زبان دینے کی کوشش کر رہے ہیں جو چیز کی لعنت کا شکار ہو رہی ہیں۔

خواجہ احمد عباس کی ایک بڑی ہی خوب صورت کہانی ہے: "سونے کی چار چوڑیاں" نامک اور قبیلہ کے بیچ بیٹے ہونے ایک گاؤں کا لڑکا شکر پاروتی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ پاروتی کے باپ کا کہنا ہے کہ لڑکا اس قابل نہیں جو اس کی لڑکی کو سونے کی چار چوڑیاں پہنا سکے۔ اور شکر نے کیا نہیں کیا۔ چور رہے پرانے والی بسوں کے مسافروں کو باقی پلا تار ہا۔ پھر بمبئی جا کر کئی دھندے کیے۔ یہاں تک کہ شکر اب کے دھندے میں دتین بار جیل بھی جانا پڑا۔ لیکن پھر بھی چار چوڑیوں کو بھر پیسے اکٹھے نہیں ہو پائے۔ آخر کار وہ گاؤں لوٹ آیا۔ اب وہ سڑک پر گلیں بکھیر رہا ہے۔ آئے جانے والی گاڑیاں پتھر پڑھاتی ہیں تو وہ پیسہ بدل دیتا ہے۔ گاڑی اسٹارٹ کرنے میں مدد کر دیتا ہے۔ کچھ کمائی ایسے ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی اصلی کمائی یہ ہے کہ وہ موقع پا کر کار کی ڈگی سے کوئی سامان پار کر دیتا ہے۔ اب اس کے پاس پانچ سو روپے جمع ہو چکے ہیں۔ وہ اپنی منزل کے کافی قریب ہے۔

ابھی ایک دن اسے پاروتی دکھائی دیتی ہے۔ وہ اسے دیکھ کر کہتی ہے:

"مجھے نہیں معلوم، تم نے کیا کیا ہے، اور اب تم کیا کرتے ہو۔ مگر تمہارے بچے بچہ ہے چہ بچہ لکھا ہوا ہے کہ تم کوئی یا ب نہ کر رہے ہو۔"

"کیا تم سچ جج مجھ سے شادی نہیں کرو گے؟"

"پیسے آٹنے میں اپنی شکل تو دیکھ لو۔"

پہلی شکر رات کے وقت کسی گاڑی کے آٹنے اور اس کے پیچھے ہونے لے پینہ دیکھ رہا ہے۔ اس کے گاؤں کے پاس والی پہاڑی پر ایک بوائے جہاں کر رہا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ بڑی شکل سے اس پہاڑی پر بیٹھتا ہے۔ وہاں وہ کیا کچھ نہیں سمیٹ لیتا۔ وہ بچے ہونے لڑے سوٹ سوٹ کس کراؤٹوں والے ہے۔ ٹھٹھیاں، بھوتے۔

جب تک وہ یہ سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ دل میں پاروتی کی چوڑیاں اور اس سے شادی کرے۔ سنا سیدنا سنجوے وہ چلا۔ ابھی لاشوں کے بیچ کسی کی سسلی سنائی دی۔ لڑکی زندہ تھا۔ ایک لڑکی۔ وہ شش و پنج میں پڑ گیا۔

نامک۔ لڑکی کو سمجھنے اچھی سامان لے جانے۔

"یہ پاروتی میں بت۔" وہ کہتا ہے۔

"مگر یہ زندہ ہے۔ زندہ ہے زندہ۔" اسے دوسرا خیال آتا ہے۔

آخر وہ سامان کو بھیج کر لڑکی کو اٹھا لے۔

وہ لڑکی بعد میں کچھ نہیں پاتی۔ پھر بھی اسے لکھیں ہے کہ اس نے

اسے بچانے کی کوشش تو کی ہے۔

اگلے دن پاروتی اسے ملتی ہے۔ "ارے تو تو بالکل بدل گیا ہے۔ اب تو... اب تو تو اچھا لگتا ہے۔"

"سچ۔" شکر کہتا ہے۔

صرف ایک اچھا کام کس طرح شیطان کے چہرے کو ایک اچھے انسان کے چہرے میں بدل دیتا ہے۔ یہ کہانی اس کی بھرپور اور خوب صورت عکاسی کرتی ہے۔

خواجہ احمد عباس کے تعلق سے ایک بات اکثر کہی جاتی ہے کہ وہ نیلے طور پر جڑا ہوا ہے اور اس لیے ان کی کہانیوں پر ان کے اخبار نویس کی چھاپہ دیتی ہے۔ خواجہ احمد عباس اس سلسلے میں "مجھے کچھ کہنا ہے" کے عنوان سے ایک مختصر سا نیا بچہ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں:

"مجھے کچھ کہنا ہے اور وہ میں ہر ممکن طریقے سے کہنے کی کوشش کرتا ہوں کبھی بلٹر میں اسخری صفحہ اور آزاد قلم لکھ کر کبھی دوسرے اخباروں اور رسالوں کے لیے مضمون لکھ کر، کبھی افسانے کی شکل میں، کبھی ناول کی، کبھی ڈاکوئری فلم بنا کر، کبھی دوسروں کی فلم کی کہانی یا ڈائیلاگ لکھ کر۔ کبھی خود اپنی فلم ڈائریکٹ کر سکے۔"

اور خواجہ احمد عباس کو یہ سب کیوں کہنا ہے، اس کا جواب بھی آگے چل کر دیا دیتے ہیں:

"میں ان تمام ہندوستانیوں سے محبت کرتا ہوں، سب سے ہمدردی رکھتا ہوں، سب کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں، اس لیے کہ وہ میرے ہم وطن ہیں، میرے ہم عصر ہیں۔ میں اپنے افسانوں میں ان کے چہرے اور کردار دکھانا چاہتا ہوں، نہ صرف اوروں کو بلکہ خود ان کو انسان کو، سماج کو شیشہ دکھانا ایک انقلابی فعل ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ خوش فہمی نہیں بلکہ خود فہمی۔ اپنی ذات کو سمجھنا بھی بڑی سماجی اور نفسیاتی تبدیلیوں کو حرکت میں لاسکتا ہے۔"

اسی جذبے سے متاثر ہو کر خواجہ احمد عباس نے اپنی شاہ کار کہانی لکھی ہے جس کا موضوع بھدیاں گیس والا درناک سانحہ ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کہانی کے سلسلے میں بھی یہ بات کہیں نہ کہی ہے کہ اس میں بھی اخبار نویس کا اثر ہے تو میں یہ کہوں گا کہ اگر ایسی خوب صورت اور دل کو چھو لینے والی کہانی اگر جرنلزم سے متاثر بھی ہے تو بھی یہ اس (اگلے صفحہ ۱۲ پر)



# خواجہ احمد عباس کی یاد میں

کے سروں پر گئے گزر جاتے تھے۔ کچھ افسانوں کو ہم نے سمجھا اور جن کو نہیں سمجھا انہوں نے بعد میں خود ہمیں سمجھ لیا۔ رقی پسند تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ کیسے کیسے ایلے اور قد آور فن کار اس وقت موجود تھے۔

مجھے یاد ہے کہ خواجہ صاحب کے افسانے جوں جوں پڑھتا تھا، ذہن کی گرہیں کھلتی جاتی تھیں اور سارے وجود پر ایک سرشاری سی طاری ہو جاتی تھی۔ پھر آنادی کے پانچ برس بعد حبیب میں ٹھہر کر انٹر میڈیٹ کالج میں پہنچا اور کالج کے ڈرامہ کلب کی جانب سے سالانہ تقریب کے موقع پر ایک ڈرامہ اسٹیج کرنے کا فیصلہ کیا گیا تو یہ ڈرامہ بھی اتفاق سے خواجہ احمد عباس کا لکھا ہوا تھا۔ اس کا عنوان تھا: "میر امرت ہے" بہت کم دیگر لوگ اب یہ ڈرامہ یاد ہو گا، مگر مجھے تو اس کے کئی مکالمے اب تک یاد ہیں؛ کیوں کہ میں نے اس ڈرامے کا سب سے اہم کردار یعنی مزدور کا کردار ادا کیا تھا۔ گویا زندگی میں پہلی بار جو افسانہ پڑھا، وہ خواجہ احمد عباس کا تھا اور زندگی میں پہلی بار جس ڈرامے میں حصہ لیا، وہ بھی خواجہ احمد عباس کا لکھا ہوا تھا۔ ڈرامے کا تعلیم مجھے اب تک یاد ہے۔ ایک سائنس دان برسوں کی محنت اور تجربے کے بعد ایک ایسا امرت ایجاد کر تا ہے جسے پی لینے کے بعد آدمی کبھی نہیں مرنے۔ امرت کی مقدار اتنی محدود ہے کہ اسے صرف ایک ہی آدمی استعمال کر سکتا ہے۔ سائنس دان کے پاس ہر طبقہ کا کردار اس امرت کو حاصل کرنے کی غرض سے آتا ہے۔ سرمایہ دار، تاجر اور افسر برکری کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ اس امرت کو پی لے۔ سائنس دان شش درجہ میں مبتلا ہے کہ وہ یہ امرت بسے پیش کرے۔ اسی اشار میں سائنس دان کی نظر اس مزدور پر پڑتی ہے جو اس کی لیبارٹری کے ایک حصہ کی مرمت کر رہا ہوتا ہے؛ سائنس دان اچانک سوچتا ہے کہ یہ مزدور بھی عجیب و غریب کردار ہے۔ اس کے دل میں اس امرت کو پی لینے کی آرزو پیدا نہیں ہو رہی ہے۔ سائنس دان مزدور کی اس بے نیازی سے بے حد متاثر ہوتا ہے اور فیصلہ کر لیتا ہے کہ اب وہ یہ امرت مزدور کو ہی بسے نہ دیتا ہے۔

کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن سے آپ زندگی میں کبھی نہیں ملتے۔ یا بہت کم ملتے ہیں یا یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ انہیں جہنم سے جانتے ہیں۔ اس کے برخلاف کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے آپ بار بار اور لگا کر ملتے ہیں۔ لیکن جوں جوں ملاقاتیں بڑھتی جاتی ہیں، اجنبیت اور بریگانی کی کھائی کچھ اور بھی پھیلتی چلی جاتی ہے۔ خواجہ احمد عباس کے بارے میں اب کچھ لکھنے بیٹھا ہوں تو یاد آتا ہے کہ زندگی میں بہ مشکل تمام پانچ چھ مرتبہ ان سے ملا ہوں۔ اور وہ بھی سرسری طور پر۔ ان سرسری ملاقاتوں کے باوجود یوں محسوس ہوتا ہے جیسے خواجہ صاحب سے میں اپنی پیدائش سے بھی پہلے ملا تھا اور اب آگے ان کی موت کے بعد بھی ان سے ملتا رہوں گا۔ ایک پتھریلوں اور ایک کھرے فن کار سے کسی کی وابستگی زمان و مکان کی پابندی نہیں ہوتی۔

یادش بخیر! ملک کی آزادی سے ذرا پہلے جب مجھ میں اردو افسانوں کو پڑھنے کی ذرا سی صلاحیت پیدا ہوئی اور جو میں نے پہلا اردو افسانہ پڑھا، وہ خواجہ احمد عباس ہی کا تھا۔ "دو پاٹلی جاو" نام تھا اس کا۔ اس گیارہ برس کی عمر میں آدمی ادب سے متاثر تو بہت ہوتا ہے، لیکن اُسے پوری طرح سمجھنے کی سکت نہیں رکھتا۔ اس گہرے تاثر کا ایک سبب تو یہ ہوتا ہے کہ اس عمر میں زندگی کو سمجھنے کی جستجو اور اسے بہتے کی آرزو کچھ اور بھی ہوا ہوتی ہے۔ یاد پڑتا ہے کہ اُس زمانے میں پڑھے ہوئے مائٹھے ہوئے بہت سے شعرا ایسے ہوتے تھے جو پوری طرح سمجھ میں تو نہیں آتے تھے، لیکن جتنے بھی سمجھ میں آتے تھے، اُن پر فوراً عمل پیرا ہونے کو جی چاہتا تھا بلکہ ہم جیسے ناعاقبت اندیش تو عمل پیرا ہونے بھی اور کم عمری میں حتی المقدور نقصان بھی اٹھایا جو بعد میں ادب کو سمجھنے کے معاملے میں سود مند ثابت ہوا۔ بہت سے افسانے اور شعرا بارے سروں سے گزر جاتے تھے یا پھر ہم ہی افسانوں اور شعروں

۱۷/۴ ای سی ای آر ٹی بکس، اکبر بازار، نئی دہلی ۱۱



سائنس دان مزدور کو اپنے پاس بلاتا ہے اور امرت کا پیالہ اسے پیش کرتا ہے، لیکن مزدور اسے پینے سے انکار کر دیتا ہے۔ کیوں کہ نہ جانتا ہے کہ زندہ رہنے کے لیے امرت کی نہیں محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ مزدوروں میں طاقت کی حاجت ہوتی ہے۔ اور اسے اپنے بازوؤں اور اپنی محنت پر پورا بھروسہ ہے اس لیے وہ امرت کو پینے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور امرت کا پیالہ سائنس دان کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر جاتا ہے۔ یہ ڈرامہ کلاٹکس تھا، جس میں انسانی محنت کی عظمت کو نہایت خوب صورتی کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ میں نے اس ڈرامہ میں مزدور کا طبعی کردار ادا کیا تھا۔ اور میں نے اس کردار کی اداکاری میں اپنی محنت اور لگن کے وہ جوہر دکھائے تھے کہ ظہور کی سب سے بڑی ٹیکنیک مل کے مالک نے میری اداکاری سے خوش ہو کر پھر مزدور کے کردار سے گھر کر سو روپے کا انعام دیا۔ یہ اعلان کیا تھا۔ یہ بھی ایک اتفاق ہے کہ یہ میری زندگی کا پہلا انعام تھا جسے حاصل کرنے کے لیے مجھے بڑی محنت کرنی پڑی تھی۔ کیوں کہ ٹیٹل مل کے مالک نے انعام کا اعلان کر دیا تھا، مگر صاحب کی رقم دینے کا نام نہ لیتا تھا غرض زندگی کا پہلا انعام میں نے یوں حاصل کیا جیسے انعام نہیں لے رہا ہوں بلکہ اپنا دیباچہ اتریں وصول کر رہا ہوں۔

میں صاحب کی تحریروں سے یہ میرا ابتدائی ربط تھا۔ اس کے بعد ان کی فلموں سے بھی رابطہ بڑا اور ان کی صحافتی تحریروں سے بھی اتنا جڑا — لیکن ان سے شخصی طور پر ملاقات کی لذت نہیں آتی تھی۔ غالباً ۱۹۶۸ء میں وہ بنی فیم آسمان محل کی شریک کے سلسلے میں بنے یونٹ کے ساتھ حیدر آباد آئے تھے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر حیدر آباد کی ایک انجمن نے ان کے اعزاز میں ایک ادبی محفل آراستہ کیا اور مجھے بھی اس موقع پر ایک طے شدہ معزور ترجمان کی حکومت دی۔ ان دنوں احمد آباد میں منادات کا دور دورہ تھا۔ میں نے منادات کو بنیاد پرنا کر ایک طنزیہ معزور لکھا جس کا عنوان تھا۔ ”منادات جہازی کا سفر نامہ“ یہ ایک طرح کی فتنائی تھی، جس میں منادات جہازی ہندوستان کے فرقہ وارانہ منادات کا دیلا کرنے کی غرض سے ہندوستان آتا ہے۔ خواجہ احمد عباس اس محفل کی صدارت کر رہے تھے۔ میرے ہی میں نے معزور ختم کیا۔ خواجہ صاحب کرسی صدارت سے اٹھ کھڑے ہوئے میری نشست کی طرف آئے اور مجھے گلے سے لگا لیا۔ عام طور پر جلسوں کے صدر کو معزور پر اس طرز پر نہیں دیتے۔ خاص اس طرح کی پہلی اور بے ساختہ وار بھی مجھے جو پہنچائی سے ملی۔ وہ اپنے یونٹ لے ساتھ کئی دن حیدر آباد میں رہے۔ انہوں نے عارضی طور پر ایک مکان کرایہ پر لے لیا تھا۔ جہاں ان کے یونٹ کے سارے افراد یوں رہتے تھے جیسے سب ایک ہی خاندان کے رکن ہوں۔ کھانا بھی سیدھا سادہ بنتا۔ میں نے پرتھوی راج کپور کو پہلی بار اسی گھر میں دیکھا۔ دال اور چاول کھاتے جاتے تھے اور کھانے کے

ذائقے کی تعریف کرتے جاتے تھے۔ اگلے دن ذائقہ کھانے میں نہیں خواجہ صاحب کے غلوں اور ان کے حسی سلوک میں ہوتا تھا۔ کھانا بھی یونٹ کے افراد ہی بناتے تھے۔ ان کی فلم کی ہیر وئن فلم میں کام کرنے کے علاوہ گھر کا کام بھی کرتی تھی۔ سارے یونٹ کو یہ فکر رہتی تھی کہ اخراجات زیادہ نہ ہونے پائیں۔ ایک دن میں نے اپنی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا کہ پرتھوی راج کپور ایک سائیکل رکشا میں حیدر آبادی لڑکوں کا زرق برق لباس پہنے اور سر پر تاج رکھے چلے جا رہے ہیں۔ پرتھوی راج کپور کی موٹر کسی وجہ سے نہیں آسکی تو پرتھوی راج کپور سائیکل رکشا میں ہی سواری کر کے نکل پھڑپھڑے ہوئے۔ بڑا عجیب و غریب منظر تھا۔ اسے یاد کرتا ہوں تو اب بھی ہنسی آتی ہے۔

خواجہ صاحب کے اسٹنٹ وحید الرحمن حیدر آبادی ہونے کے ناتے میرے پرانے دوست تھے۔ ان کے ذہنی خواجہ صاحب کی بہت سی باتوں کا علم ہوتا رہتا تھا۔ کام اور لکھنا پڑھنا خواجہ صاحب کے لیے دین اور ایمان کی حیثیت رکھتا تھا۔ ایک ایک پل مصروف رہتے تھے۔ پھر ان کی شخصیت بھی کئی خانوں میں بٹی ہوئی تھی۔ فلم بن رہے ہیں، بلٹز کا آخری صفحہ لکھ رہے ہیں، کہانیاں لکھ رہے ہیں۔ صحافتی تحریروں الگ لکھ رہے ہیں۔ سیاسی سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ آدمی کیا تھے؟ آئینہ خانہ تھے، لیکن اتنے حالوں میں بیٹنے کے باوجود ان کی شخصیت کی انفرادیت مجروح نہیں ہونے پاتی تھی۔ جڑ کام بھی کرتے، اس میں ان کا عقیدہ اور زاویہ نگاہ صاف دکھائی دیتا تھا۔ ایک بار میں نے ان سے مذاق میں یہ جملہ کہہ دیا تھا کہ عباس صاحب کی فلم کو دیکھ کر لڑکوں کا لگنا ہے جیسے آپ بلٹز کا آخری صفحہ پڑھ رہے ہیں اور بلٹز کا آخری صفحہ پڑھ جیسے لڑکوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ عباس صاحب کی کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔ میرے اس جملہ سے وہ بہت لطف اندوز ہوئے تھے۔ میں کئی بار یہی کہتا تھا، لیکن ان سے ملاقات کی کوشش نہیں کی۔

کیوں کہ مجھے ان کی مصروفیات کا اندازہ تھا۔ ۱۹۶۸ء کی سرکاری ملاقاتوں نے چارہ سال بعد ان سے میری جو ملاقات ہوئی وہ ایک دل چسپ غزل میں ہوئی۔ ۱۹۷۹ء میں میرے دفتر یعنی نیٹل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ میں ایڈیٹر کی ایک آسامی کے لیے ایک انٹرویو مقرر تھا۔ میں بھی اس آسامی کے لیے ایک امیدوار تھا۔ جب انٹرویو کے لیے مجھے طلب کیا گیا تو دیکھا کہ خواجہ صاحب انٹرویو بورڈ کے ممبر بنے بیٹھے ہیں۔ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا تو ان کے ہونٹوں پر ایک شفقت آمیز مسکراہٹ سجیل گئی۔ سلیکشن کمیٹی کے ایک رکن نے خواجہ صاحب کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا آپ انہیں جانتے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”بہت اچھی طرح جانتا ہوں اور اس لیے بھی جانتا ہوں کہ ان کی وجہ سے کم از کم ایک رسالہ کو میں غلط ڈھنگ سے پڑھتا ہوں۔ یعنی شروع سے آخر تک پڑھنے کے

بنائے آخر سے شروع تک پڑھتا ہوں۔ میرا اشارہ بلٹن کی طرف تھا جس کا آخری صفحہ خواجہ صاحب لکھتے تھے اور جب تک خواجہ صاحب زندہ رہے کبھی ایسا نہیں ہوا کہ میں نے بلٹن خرید لیا اور اس کا مطالعہ شروع سے شروع کیا ہو۔ اس رسالے کو ہمیشہ آخر سے شروع تک پڑھتا تھا۔

میرے جواب کو سن کر خواجہ صاحب کی شفقت آمیز مسکراہٹ میں کچھ اور کبھی شفقت شامل ہو گئی۔

انٹرویو بورڈ کے سارے ارکان نے مجھ سے کچھ نہ کچھ ضرور پوچھا۔ لیکن خواجہ صاحب آخر سے شروع تک خاموش بیٹھے رہے۔ انٹرویو جب ختم ہونے لگا تو بورڈ کے چیرمین نے خواجہ صاحب سے کہا کہ وہ بھی مجھ سے کوئی سوال پوچھیں۔ اس کے جواب میں خواجہ صاحب نے کہا: ”میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ یہ میرے کسی سوال کا کیا جواب دیں گے۔ سوال اس شخص سے کرنا اچھا لگتا ہے جسے آپ نہ جانتے ہوں؟ اس مجلس نے میرا حوصلہ کتنا بڑھایا تھا۔ اے شاید میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکوں گا۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس آسامی کے لیے میرا انتخاب ہو گیا ہے۔ خواجہ صاحب دہلی میں دو تین دن رہے، لیکن میں ان کا شکریہ ادا کرنے کے لیے نہ جا سکا۔ کیوں کہ میں جانتا تھا کہ اگر میں ان کا شکریہ ادا کروں تو وہ اس کا کیا جواب دیں گے۔

چار پانچ مہینوں بعد ہمارا اشتراک دو اکیڈمی کی دعوت پر مجھے بمبئی جانے کا موقع ملا۔ اس تقریب میں کہنیا لال کپور بھی موجود تھے جلسہ جاری تھا کہ خواجہ صاحب ہاتھ میں کتابوں کا ایک چھوٹا سا بندل اٹھائے چلے آئے اور پچھلی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ جلسے کے بعد خواجہ صاحب سے ملاقات ہوئی۔ بڑی محبت سے ملے۔ اپنے ناول ”انقلاب“ کی ایک جلد مجھے اپنے آلوگراف کے ساتھ دی۔ لکھا تھا: ”مجھے حسنین کے لیے۔“ جن کے پتے کی مجھے ہمیشہ تلاش رہتی ہے۔“ وہ ادبی محفلوں میں کم جاتے تھے۔ لیکن غالباً کہنیا لال کپور سے ملنے کا اشتیاق انہیں محفل میں کھینچ لایا تھا۔ خواجہ صاحب سے یہ میری آخری ملاقات تھی۔ اسے بھی دس برس بیت گئے۔ اس کے بعد انہیں مجلسوں میں دیکھا ضرور لیکن ملنے کی ہمت نہیں پڑی۔

۱۹۸۶ء میں انجمن ترقی پسند معنفس کی گورنل جنرل تقریب میں شرکت کے لیے وہ دہلی آئے۔ تقریب کے دوسرے دن کے اجلاس میں وہ آئے تو کچھ اس طرح کہ دواؤں میں انہیں تھامے ہوئے تھے اور بڑی مشکل سے قدم اٹھا رہے تھے۔ انہیں اسٹیج پر پہنچنے میں پندرہ بیس منٹ لگ گئے۔ بے حد کمزور ہو گئے تھے۔ انہیں اس طرح تکلیف سے چلتے ہوئے دیکھ کر انکھوں میں آنسو بھرائے۔ وقت کی سنگینی اور بے رحمی پر غم آ

کہ وہ آدمی کو کیا سے کیا بنا دیتی ہے، لیکن جب خواجہ صاحب نے اپنا خطبہ پڑھا تو آواز میں وہی کراہ پڑا تھا، لہجے میں وہی غم و حزن ملتا تھا۔ ایک ایک لفظ سے ان کی آواز ان کے پچھے عقیدے کا اظہار ہوتا تھا۔ ان میں ایک ایسی زبردست قوت ارادی تھی جس کے بل بوتے پر وہ سب کچھ کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے۔ جسمانی کمزوریوں کے باوجود انہوں نے آخری وقت تک لکھا۔ لکھنے کو وہ عبادت سمجھتے تھے۔

ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ جس عقیدے کو انہوں نے سچا جانا اس پر آخر وقت تک قائم رہے۔ ذہنی قلابازیاں لگانے اور کرتب دکھانے کے وہ قائل نہیں تھے۔ ادیب پیدا ہوتے رہیں گے، لیکن خواجہ احمد عباس جیسے بل بوتے والا ادیب اب اردو کو شاید ہی نصیب ہو۔ پانی پت اپنی جنگوں کے لیے مشہور ہے اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے پانی پت کی آخری اور اصلی لڑائی خواجہ احمد عباس نے اپنی تحریروں کے ذریعے لڑی تھی۔ یہ لڑائی تھی ظالم کے خلاف مظلوم کے حق میں، سرمایہ دار کے خلاف مزدور کے حق میں، ظلمت کے خلاف بجائے کے حق میں اور طاقت ور کے خلاف کمزور کے حق میں اور جب تک اس لڑائی کا فیصلہ نہیں ہو جاتا ہیں خواجہ صاحب کی تحریروں قدم قدم پر یاد آتی رہیں گی اور اس بل کو تازہ رکھنا ہم سب کا فرض ہے۔

## پریم چند۔ فنکرو فن قمر تیس

نئے زاویے سے پریم چند کے فنکرو فن کا مطالعہ  
قارئین اور طلباء کے لیے انمول تحفہ

قیمت : ۸ روپے

ملنے کا پتہ : بزنس منیجر:

پبلی کیشنز ڈویژن، پبشالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

غیر طلبیدہ مضامین نظم و شعر کی دہلی  
کے لیے مناسب سائز کا ڈاک ٹکٹ  
لگا نفاذ ارسال فرمائیں۔

(ادارہ)

# الو کھی وضع ہے سارے زمانے سے نزارے ہیں

چچا جان سے میرا تعلق اس وقت سے تھا جب سے اس دنیا میں میں نے آنکھ کھولی۔ میرے والد تئیدین صاحب کے وہ بہت مددگار تھے۔ اور ان کی شخصیت کی تعمیر میں میرے والد کا گہرا اثر رہا ہے۔ خود ان کا کہنا ہے کہ جینے کا سلیقہ زندگی کا مقصد اور اس کو بھرنے کا انداز سے گزارنے کا سبق، انسانیت کی تعلیم، غیر متعصب نظریہ، کتابوں سے محبت، احساسِ غرافنت کی اہمیت اور غرور اپنا مذاق اڑا سکنے کا حوصلہ میں نے سبائی جان ہی سے سیکھا: "ستر مرغ کا زانہ" حب وہ علی گڑھ میں ہمارے گھر میں رہتے تھے۔ مجھے پوری طرح یاد نہیں۔ لیکن گشتسیر میں ۱۹۳۸ء سے ہر سال گرمیوں میں چچا جان اور سچو بھی جان یعنی صاحبہ ماجد حسین صاحبہ مرحومہ کی موجودگی بے حد ضروری اور ناگزیر ہوتی۔ ان کی پہلی یادیں میرے ذہن میں اسی زمانے کی ہیں۔ مجھ کو یاد ہے کہ ہمارے گھر میں ایک بہت بڑی کھانے کی میز تھی اور اس کے گرد ہر طرح کے لوگ جمع ہوتے۔ مشہور شعراء، ادیب، سیاست دان، فلم اداکار، حکومت کے منسٹر اور بارسوخ انسر اور غیر منسلک حواریں۔ کھانے کے بعد بھی گھنٹوں یہ لوگ بیٹھے رہتے اور ہم بچے اس پاس بیٹھتے رہتے۔ ان کی دل چسپ محبت کا لطف اٹھاتے اور لاشعوری طور پر اصدیوں کے ساتھ زندگی گزارنے کا گڑھ سیکھتے۔ اسی میز کے بارے میں چچا جان نے اپنی سوانح نگری میں لکھا ہے:

"سبائی جان کی میز پر بیٹھ کر ان کے "ادبی کھانوں" کی بدولت میں نے زندگی کے بارے میں جو کچھ سیکھا، وہ اپنی پہلی طالب علمی کے زمانے کے ان سب لکچروں سے زیادہ تھا جو مجھے کلاس روم میں برداشت کرنا پڑے۔"

اور اسی طرح یہ محفلیں ہمیں کشمیر سے رام پور رام پور سے ممبئی اور پھر دہلی — چچا جان ہماری زندگی اور خاندان کا ایک اہم جزو تھے۔ پہلے تنہا اور پھر ۱۹۴۶ء کے بعد اپنی محبوب بیوی کے ہمراہ جن کو ہم بھی ہو جانے کے باوجود دیکھو بھی محض کہتے تھے۔ چچا جان خاندان کی ہر لڑکھڑائی کے ہیرو تھے، لیکن

۱۴ مارچ ۱۹۸۷ء کو صبح صبح میرے دونوں گھنٹی بجی میری چچی زاد بہن نر جیسی کا بھتی سے ٹک ۵۰ — "ذکیہ آیا۔ ماموں جان کو دل کا سخت دورہ پڑا۔ وہ COHA میں بے ہوش میں ڈال دیا گیا۔ وہ بے ہوش رہا۔ وہ صرف چند گھنٹے کے مہمان تھا۔ اب صبح آئیے، لو کی رشتہ دار اس نہیں اور میں بالکل اکیلی ہوں۔"

اور میں اپنے خاندان، خاندان حالی کے اس آخری بزرگ کو خدا حافظ کہنے فوراً بستی روانہ ہو گئی۔ راستے بھر یہ فکر کہ نہ جانے میں ان کی آخری سانسیں بھی گن پاؤں گی یا نہیں۔ ایر پورٹ پر چچا جان کے ایک قریبی دوست موجود تھے، جو مجھے دیکھ کر روئے گئے۔ چچا جان .... مارے غم کے میں ان سے سوال بھی نہ کر پائی۔ اور ان کی شش تئیس سی میں بیٹھ گئی۔ ہاڑی سبھی اسپتال میں رکھی اور وہاں ٹیبلٹ کی بھیڈ دینے پر میرا دل اور بھی لرز رہا۔ لیکن یہ کھیل تعزیت دینے کی نہیں بلکہ عیادت کرنے والوں کی سچی عباس صاحبہ کی تنہا رشتہ داران کی سچی تھی۔ اس وقت وہاں موجود نہ تھی۔ لیکن یہ ان کے عمر بھر کے رفیقوں، ساتھ کام کرنے والے ساتھیوں، چاہنے والے مددگار اور احسان مندوں کا ہجوم تھا۔ جنہوں نے ۴ مارچ سے یکم جون تک رات دن ایک کر کے بے حد عقیدت اور لگن سے ان کی خدمت اور نیا ر داری کی۔

جی ہاں، یہ شخصیت تھی میرے چچا خواجہ احمد عباس کی تئیس سال پہلے ان کی بھوی ۵۰ سالہ زوجہ تھا، جس سے ان کی لڑکی، اولاد نہ تھی، لیکن ان کی شخصیت میں تھی شمس ای وقت اور آتا غلوں تھا کہ بچی ایسے بے مروت شہر میں بھی ان کے در سیزوں کو نہ موجود تھے، جیوت نے ایک اشارے پر ہر مشکل موٹ پر ہر جان، دل، وقت و خدمت سب ان پر تمکین اور کرنے پر تیار رہتے تھے۔

عدوت مدد و نواہی، کی دہلی ۲۰۰۲



ایک مشہور ادیب ہونے کی وجہ سے ہم اُن سے بہت مرعوب تھے۔ لیکن دل ہی دل میں ان سے پوشیدہ مشق بھی کرتے تھے۔ چھو بھی جی کے بیچ میں آجانے سے پہلے تو ہمارے دل میں رشک اور حسد کا جذبہ ابھرا، لیکن جلد ہی اُن کی بکثرت صورت اور پرکشش اور دل نواز فطرت نے ہم سب کو مسحور کر دیا اور اُن کے مہاں سے پوشیدہ مشق بھول کر ہم خود اُن کے پرستار ہو گئے۔

احد ستمبر ۱۹۴۸ء میں جب میرے والد بھائی گئے تو چچا جان اور چھو بھی جی نے خواہش ظاہر کی کہ مجھے ان کے پاس بھیج دیا جائے۔ وہ اس زمانے میں سٹوچی پارک حاد میں رہتے تھے۔ چھو بھی جی کی صحت ٹھیک نہ تھی اور چچا جان کی معروضیات اور شوٹنگ کے سلسلے میں اکثر باہر رہنے کی وجہ سے وہ بہت تنہا تھیں۔ لہذا میں ان کے گھر آگئی۔ ان ڈیڑھ برسوں میں مجھے اپنے چچا جان کی شخصیت کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اُن کی انسان دوستی اور فراخ دل، اُن کی ذہانت اور فکر کی گہرائی، اُن کی طراوت اور سنجیدگی، اُن کا اخلاق اور مہاں نوازی، اُن کی حسن پرستی اور ذوق۔۔۔ ان سب صفات نے میرے تاجت ذہن پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ اور جس طرح میرے والد کی میز پر بیٹھ کر انہوں نے زندگی کا سبق سیکھا تھا۔ اسی طرح اُن کے محقر سے غلیظ میں زمین پر بیٹھ کر سمندر کی لہریں گنتے ہوئے میں نے بھی ان سے حق گوئی، بے باکی، بیان کی سادگی اور اثر انگیزی، انسانی اتہار سے گہری وابستگی انسان دوستی، اُن آدمی اور ترقی پسندی سے گہرا لگاؤ اور انسانی مستقبل کے تحفظ کی لگن کے جو اہم اصول سبق سیکھے وہ آج تک میرے لیے مشعل راہ کا کام کرتے ہیں۔ اور ۱۹۴۹ء میں چھو بھی جی کی علالت اور اس باموشانہ ان کے روس کو روانگی کی وجہ سے میں واپس اپنے والد کے گھر آگئی۔ لیکن چچا جان آخر دلی تک مجھے "میری بچی" کہتے اور سمجھتے رہے۔ اور اس کی وجہ سے ان کو مجھ سے ایک خاص لگاؤ تھا شاید ان بیٹے ہوئے دلوں کی یاد میں جب ہم تینوں ایک مثالی خاندان کی طرح پرسکون اور پُر محبت شاہیں گزارتے، شاہیں، حن میں چھیڑ چھاڑ، ہنسی مذاق، دوستی، غلوں، اور ایک دوسرے کے لیے انتہائی محبت اور غلوں ہوتا۔ کبھی شعرو شاعری، کبھی دل چاہ گفٹگو، کبھی نبحث، اور کبھی چچا اپنی نئی لکھی ہوئی کوئی چیز بہت EXCITED ہو کر ملاتے۔ یا چھو بھی جی اپنی خوب صورت آواز میں کوئی نظم یا نثر پڑھ کر سناتیں۔ کبھی دوستوں کا نام لیتا کبھی تنہائی، لیکن ہر حال میں ان دونوں کی مثالی صحبت اور رفاقت کا مظاہرہ ہوتا۔

اور ستمبر ۱۹۵۰ء میں ہم دہلی آگئے، اور یہ محبتیں دہلی کے گھر کی میز کے گرد منتقل ہو گئیں۔ مگر افسوس کہ زندگی نے چھو بھی جی سے وفائے کی، اور بہت جلد انہوں نے ان محفلوں سے منہ موڑ لیا۔ اور پھر رفتہ رفتہ ہم سب کو زندگی کی

قیمت چکانا پڑی۔ اور ہماری بھری میز سے ایک ایک کدے سب رخصت ہو گئے۔ دوست، عزیز، پیارے اور یہاں تک کہ پردیری والدہ اور آخر میں میرے والد۔۔۔ خواجہ غلام السیدین۔

لیکن اس سے پہلے ہی ۱۹۶۱ء میں جب میرے والد دہلی سے کٹیر چلے گئے تو یہ سلسلہ میرے گھر منتقل ہو گیا۔ جب کبھی چچا جان دہلی آتے تو میرے پاس ٹھہرتے۔ کبھی اطلاع دے کر اور اکثر بغیر اطلاع۔ کدہ اکیلے اور کبھی کسی دوست کے ساتھ اور کبھی لپدی فلم یونٹ کے لوگوں کے ہمراہ۔ جن کے لیے میرے ڈرائنگ روم میں ادھر سے لے کر ادھر تک بین پرستر ٹک جاتے اور آخری دنوں میں اپنی لاسٹھی، اپنی ٹسکتہ ٹانگ اور فالج زدہ جسم کے ساتھ۔ جس میں بے تحاشا بیماریوں اور بے شمار حادثوں کے باوجود اس قدر عزم، برداشت اور قوت ارادی تھی کہ آخری وقت تک انہوں نے ہار نہ مانی۔

بہر حال وہ جب بھی آئے اور جس حالت میں آئے، ان کے آتے ہی گھر میں ایک سا رونق اور گہما گہمی ہو جاتی۔ کسی کو ڈانٹ پڑ رہی ہے، کسی کو لکچر دیا جا رہا ہے۔ کسی سے بحث ہوئی اور کسی سے لاد۔ میرا گھر گریسا سفر خانہ بن جاتا۔ کھانے پر چار کے بجائے دس یا آخری منٹ پر پورا کھانا تیار ہو جانے کے بعد باہر چلنے کا فوری پروگرام۔ ان سے ملنے والوں کا اتنا بندھ جانا۔ صبح سے شام تک جلنے کا دور چلنا، کھانے کا منکر لگنا اور پاس پڑوس میں سب کو معلوم ہو جانا کہ خواجہ احمد عباس میرے یہاں ہجرت میں۔ لیکن ان سب ہنگاموں میں محبت اور شفقت کا ایک ایسا احساس تھا کہ میں ان سے تنگ آنے کی سبب دے ہمیشہ ان کے دہلی آنے کی منتظر رہتی۔ جب بھی دہلی میں ان کی کسی فلم کا پرمیئر ہوتا تو ان کا پورا خاندان معہ دوست، احباب اور پڑوسیوں کے مدعو ہو جاتا اور فلم کے بعد موتی محل میں ان کے لیے ایک خاص کمرہ ریزر دھوتا، جس میں ان گنت لوگ کھانے کی ذرا دیر بس صاحب کو سا کر دیتے

اور آخری دفعہ چچا جان میرے گھر ۱۹۸۶ء کے آخر میں تشریف لائے۔ دور ورشن نے ان کی کہانی "ایک آدمی" کو ٹی وی فلم بنانے سے انکار کر دیا تھا۔ حالانکہ ۱۹۸۴ء کے نائٹ کے حملے کے بعد ہر فلم کو اپنی آخری فلم کہتے تھے، لیکن اب کی مرتبہ ان کی آخری "میں ایک سچی مایوسی کی جھلک تھی اور ساتھ میں شدید غم اور غصہ، کہ ایک جابل، بد ذوق، معمولی سدا کن کی بے وقعت اور متعصب رالے کی وجہ سے ان کا یہ آخری بیسیا مایوسانہ۔۔۔ جتنی باتیں کہ۔۔۔ وہ جو اپنی ساری عمر بڑے سے بڑے لیڈروں اور حکومت برداروں سے خوفی اور براہری سے ملنے رہے۔ آج ان کی حمایت کرنے والا کوئی نہ تھا۔ سرمایہ ترقی کے پاس کہیں نہ تھا، لاکھوں کھائے اور کروڑوں کٹے، لیکن پھر بھی انہوں نے ہمت نہ ہاری اور اپنے چند نادار ساتھیوں کی ہمت افزائی

اور دستوں کی مالی امداد سے خود ہی اس غلم کو نہایا۔ اور یہاں تک کہ جب وہ اپنے تلامح کے آخری حصے سے سنبھلے تو ہوش میں آئے ہی جو پہلا سوال اُنہوں نے کیا وہ اسی فلم کے بارے میں تھا۔ شاید قدرت نے ان کو اس کے بعد چند جیسے کی مہلت اسی بے ذلتی کے وہ بغض پر نہ سے پہلے اپنی لقمہ پکڑنے کی خوشخبری سنیں۔ میرے چچا جان کی عظمت ادبی اور صحافی خدمات کے بارے میں بہت کچھ لکھی اور کہا جا چکا ہے اور آج بھی مجھ سے بہتر کہا جائے گا۔ میں تو صرف ان کی رنگ برنگی شخصیت کی چند مختصر جھلکیاں چند رنگ دکھانا چاہتی ہوں۔

میں دکھانا چاہتی ہوں اس جال تار سوزیہ کی تصویر جس نے اہم او معمول مسئلے میں ہمیشہ اچھی بیوی کا سہارا لیا اور ان کی رائے پر بھر دیا کیا۔ جس نے دس سال دن رات ایک کر کے اپنی بیوی کی نذراری اور تیمار داری کی۔ اور ان کے انتقال کے بعد موت کو دکھا کر اسے موت اپنی فتح پر ناناں نہ بولا اور کچھ جنہوں نے طے کیا کہ میں تنہا پیدر ۱۵۰ روز زندگی کے تیس سال تنہائی میں کاٹنے سے۔

میں ایک بچی سی جھلک اس بچے کی دکھانا چاہوں گی جس نے

پیٹ کر کھارا کر دیا۔ جنہ نے اردو، انگریزی، ہندی میں لاتعداد مضمون، کہانیاں اور ناول لکھے۔ جو اپنی زندگی کے ہر لمحے میں اپنے قلم سے مدد لے کر اپنے عم کے انسیدوں کو روشناسی میں عیسیٰ کر کے اپنے دکھ اپنے آخری صفر لے کر لیے ہزاروں میں بانٹ دیتا تھا۔ خواہ وہ اس کی بیماری کی موت ہو یا بہن کی جدائی اس کے محبوب جو اسرلال کی رخصت یا قومی سانحہ... یہاں تک کہ میرے جوان بیٹے کی ناگہانی موت، جو مہولی کے دن ناعاقبت اندیش دوستوں کے اصرار پر انجانے میں بھنگ پی کر ایک حادثے میں ہوئی اور جس نا انصافی، غم اور فتنے اور احتجاج کی آگ میں میں جل رہی تھی، اس کے شعلے اہنوں نے اپنے قلم کی ہوائے سارے ہندوستان میں پھیلا دیے تاکہ ہر نو جوان اس سے سبق سکھے اور اس زہرے ہوشیار رہے۔ اور ایک چھوٹی سی تصویر اس سیاح کی جس نے ایک سال تک ہر صبح بغیر کھلے پے روز ایک مضمون لکھا اور ۴۰۰ روپے جمع کیے تاکہ وہ دنیا کی سیر کر سکے۔ اور جس کی روانگی سے چند دن پہلے وہ بینک ہی ڈوب گیا، جس میں اس کی پونجی جمع تھی۔ پھر بھی اس کی ہمت نے ساتھ نہ چھوڑا اور اپنی ماں بہنوں کے زلیور بچنے کی پیش کش سے انکار کر کے زہ اپنے والد کی مدد اور قلم کے بھروسے پر اس سفر کے ارسل کر گئے

ایک بڑا سا اشارہ اس مشہور و معروف صحافی کی طرف بھی کرنا چاہوں گی، جس کے لیے دنیا کے ہر گوشے پر پیشے کا دروازہ کھلا تھا۔ لیکن میں نے جرتلر مہر کے شوق میں اپنے پہلے مضمون کا تین سو پچھتر سو مضمون خروشی سے قبول کیا۔ اخبار کی ۵۰۰ کاپیاں ہر اردو بے میں چھپوائیں اور پھر اپنے چار ساتھیوں کے ہمراہ سائیکل پر

بیمہ کمپنی علی الصبح گھر گھر پہنچائیں جس کی پہلی نوکری بمبئی میں ۵۰ روپے ہینڈ کی تھی۔ جس کے لیے اُس نے ایک حکومت پرست اخبار کی ۵۰۰ روپے کی پیشکش کو ٹھکرا دیا۔ جو گھر سے دفتر بس کی بجائے ٹرام سے جاتا۔ کیونکہ بس کا کرایہ تین پیسے تھا اور ٹرام کا ایک پیسہ۔ جو اکثر دوپہر کا کھانا گول کر دیتا یا دوسروں کے سرکھاتا تاکہ یہ ۶ آنے بچا کر وہ کوئی کتاب خرید سکے۔ جس نے ساری عمر سچ بولنے، سچ لکھنے اور سچ کے لیے لڑنے کو قلم کو اپنا آئینہ کار بنایا، جس نے حکومت، اقتدار، دوستوں بلکہ محسنوں تک سے ٹکرائی۔ لیکن کبھی اپنے اصولوں سمجھوتہ نہیں کیا۔ جس نے جاہ و شہم، رتبہ، نوکری اور دنیا کی سب آلائشوں کو کھٹکرا دیا۔ اور اپنی آزادانہ انفرادی حیثیت قائم رکھی۔

اور ایک جھلک اس عجیب و غریب مذہبی یا غیر مذہبی انسان کی، جس کی ہندی کہانی "بارہ گھنٹے" پر ہندوؤں نے بلا سوچے سمجھے متعجب کہہ کر بدنام کیا، جس کی کہانی "سرکشی" کے غلط معنی نکال کر مسلمانوں نے اس کو اسلام دشمن کہا اور دھمکا دیا۔ سکھوں نے اس کی کہانی "سردار جی" جو اس نے سرداروں کی عظمت بیان کرنے کو لکھی تھی، اس کے چند شروع کے جملوں سے مشتعل ہو کر بغیر پڑھے اس پر مقدمہ دائر کر دیا۔ کیونکہ سنوٹوں نے اس پر حکومت کا چھپے ہوئے کا الزام لگایا تو مراد جی نے اس کو کیڈنٹ سمجھ کر اس کو پاسپورٹ دینے سے انکار کر دیا۔ یہاں تک کہ بعض اخباروں نے اس کو سی آئی اے اور امریکی ایجنٹ تک قرار دیا تو پھر وہ تھا کون؟ اس کا مذہب کیا تھا؟ اس کا جواب شاید ان چند الفاظ میں ہے جو میرے والد نے ایک دفعہ میری ڈائری میں لکھے تھے۔

۱۔ کیا تم کو ہندو پسند ہیں۔ نہیں۔ ۲۔ کیا تم ہندوستانیوں سے محبت کرتے ہو۔ نہیں۔  
مسلمان؟ " " روسیوں؟ " " سکھ؟ " " امریکن؟ " " عیسائی؟ " " چینی؟ " "

۳۔ کیا تم کو گروے لوگ اچھے لگتے ہیں؟ نہیں۔

کالے؟ " "

امیر؟ " "

غریب؟ " "

"تو پھر تمہیں کون پسند ہے۔ تم کس سے محبت کرتے ہو؟"

"مجھے دنیا کے ہر اچھے انسان سے محبت ہے۔ چاہے وہ کسی قوم کسی مذہب کسی رنگ کسی طبقے کا ہو۔"

اور آخری جھلک اس غریب سرمایہ دار کی دیکھیے، جس نے ساری زندگی محنت کی اور کمایا اور موت کے بعد اس کا سرمایہ صرف اس کی چند بیٹیوں

اس کے لکھے ہوئے ڈھائی ہزار آخری صفحے "اس کی سوسائٹیاں جو بقول اس کے خود اپنے آپ کو لکھواتی تھیں۔ کچھ ناول، بے حرف مضامین اور ڈرامے تھے، جو وہ قوم کے لیے چھوڑ گیا ہے اور دوستوں، مداحین اور شاگردوں کی ایک بہت بڑی تعداد اور ہر وہ آدمی جس کے دل، دماغ اور جذبات پر اُس کی تحسیریوں اور فلموں نے گہرے نقش چھوڑا ہے۔

اور اب ابھرتی ہے ایک مکمل تصویر۔ اُس عظیم شخصیت کی جس نے کبھی اپنی بڑائی کا اظہار نہیں کیا، جو اپنے سے کم تر کے سامنے جھکا اور سر بلند ہونے سے انکار کیا۔ جس نے بجائے اپنے کارنامے سرانے کے صرف یہ چند الفاظ چھوڑے۔

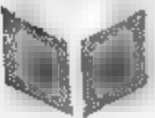
WAS A REAL MAN FOR ALL SESSON

"اور آخر میں، میں یہ سوچتا ہوں کہ ان ۲۷ سالوں میں میں نے کیا حاصل کیا اور کیا گنویا۔ کیا کھویا اور کیا پایا۔ لیکن کیا زندگی کو ایک بیٹے کی طرح نفع اور نقصان ہی میں تو لا جائے۔ کیا یہ کافی نہیں کہ ان سالوں میں میں بھرپور زندگی جی سکا۔ میں نے شدید جذبات محسوس کرکے کی دولت پائی۔ میں نے نہ صرف تاریخ کا اہم ترین دور دیکھا بلکہ انسانیت کے اس عظیم ڈرامے میں حصہ لے پایا۔ میں نے گاندھی سے گفتگو کی، مجھے بواہر لال نہرو کو قریب سے ہر پہلو، ہر رنگ، ہر مزاج میں دیکھنے کا موقع ملا۔ میں نے سروجنی نائیڈو کی آواز سنی اور مولانا آزاد کے ساتھ مسیح بائبل بکے چائے پی۔ میں دنیا بھر کی سیر کر پایا۔ میں نے خرد شریف کو اپنی غلط رویہ سے ہنسایا۔ اور دنیا کے پہلے فضائی مسافر لاگرن سے زمین پر اتارے ہوئے ملا، مصافحہ کیا۔ میں نے بڑے غلام علی، سوبکشی اور اوزکا ناٹھ ٹھاکر

کی فوڈ سٹی کا لطف اٹھایا اور جوش، فیض، نرالا اور ستراندن ہنت سے ان کی شاعری سنی۔ میں نے اولانڈا کا رقص دیکھا اور ریمبران، پکاسو اور ڈی پچی کی تصویروں کی زیارت کی ہے۔ میں نے جن خوابیدہ، حسیں متحرک، حسنِ تعمیر اور سخنِ نطرت دیکھا ہے۔ اور جن انسانی اور انسانی تخلیق کی خوب صورتی محسوس کی ہے۔ میں تاج اجندا اور کرپلر لیس

STATUE OF LIBERTY - ایک چڑھ پایا ہوں۔ میں نے ہا کا پرامن چہرہ اور مونیا لیزا کی ٹنگین سکراپٹ دیکھی ہے۔ میں حضرت عیسیٰ کے ساتھ رویا ہوں اور چارٹی چپلن کے ساتھ ہنس رہی ہوں۔ میں نے شہید بھگت سنگھ کی موت پر ہزاروں ہندوستانیوں کے ساتھ غم منایا ہے اور ۱۱ اگست ۱۹۴۷ کو بھارت کی شہر کوں پر لاکھوں کے ساتھ آنا دی کے جشن میں رقص کیا ہے

یہ سب کچھ جو میں نے دیکھا، سنا، محسوس کیا اور جذب کیا، میری ذات کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔ دنیا نے مجھے بنایا اور دنیا کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کو میں نے بنایا۔ میں انسانیت کا حصہ ہوں اور انسانیت میرا جس طرح ذات ہے اسی طرح اور ذات خود تیر کی پیداوار ہے۔"





# خواجہ احمد عباس اور ان کی فلمیں

ہندوستانی فلم انڈسٹری میں خواجہ احمد عباس کا نام ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس میدان میں ان کی خاص اہمیت اس لیے ہے کہ انہوں نے فلم کو زندگی سے قریب لانے کی کوشش کی اور اس طرح زندگی کو پیش کیا جیسی کہ وہ حقیقت میں ہے۔ سادہ کی طرح انہوں نے اپنی فلموں میں بھی حقیقت پسندی کے رجحان کو اہمیت دی۔

اگرچہ کہ اس آفس پر ان کی فلمیں کبھی کامیاب نہیں ہوئیں، لیکن ان کی فلموں کو کافی سراہا گیا اور انہیں عزت ملی جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔

فلم کی نگہیں بنی بھڑٹ موٹ سے بھری اس دنیا میں جہاں ہر ایک کا مقصد لوٹ کھسوٹ کے سوا کچھ نہیں ہے۔ جہاں بے سرو پا کہانیوں، سستے تاج گانوں، بے ہودہ مذاق، بے وجہ مار دھاڑا اور قتل و خونریزی واقعات کو پیش کر کے عوام کے مذاق کو بے لگا کر دیا اور انہیں دماغی عیاشی مہیا کر رہے۔ عباس نے فلم انڈسٹری کے اس دواغ کو توڑا اور اپنی ایک الگ راہ منتخب کی۔

ان کی فلموں کا یہ سبق مقصد ہوتا تھا۔ انہوں نے جتنی بھی فلمیں بنائیں یہی مقصد لو سامنے رکھتے رہے۔

ادیب ہوں، فلم تو ریٹے اسے زندگی سے کہے تجھے اور مثال ہے فی موجدت ہے۔ عباس نے بھی یہی کہا۔ مطالعہ کیا تھا اور زندگی کے بے شمار تجربے ان کے ساتھ تھے۔ جسے انہوں نے اپنی کہانیوں اور فلموں میں پیش کیا۔

انہوں نے کہا تھا:

”میری زندگی کا ایک ہی مقصد ہے۔ وہ یہ کہ میں اپنے

خیالات کو جہاں تک ممکن ہو سکے زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ اپنے کالموں کے ذریعے، اپنی کہانیوں کے ذریعے اور اپنی فلموں کے ذریعے۔“

اپنی ہر فلم میں انہوں نے کوئی نہ کوئی اہم مسئلے کو موضوع بنائے پیش کیا۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے انہیں اکثر اوقات مالی نقصانات سے دوچار ہونا پڑا۔

عباس نے اپنی فلمی زندگی کا آغاز کوئی پینتالیس سال قبل اس زمانے کے ممبئی کے مشہور اخبار ”ممبئی کرائیکل“ میں فلم کریٹک کی حیثیت سے شروع کیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر عبدالرشید بریلوی تھے۔

اس کے علاوہ بابو داؤد پٹیل کے مشہور انگریزی رسالے ”مسلم لٹریچر“ میں بھی ان کے تبصرے اور مضامین شائع ہوتے تھے۔ ان کے بے لاگ تبصروں نے فلم انڈسٹری میں دھوم مچا دی تھی۔

یہ وہ زمانہ تھا، جب کلکتہ کے میو تھیٹر زاپورے کی پرکھات کمپنی اور ممبئی کی ممبئی ٹاکیزز کا لیڈر بالاتھا اور دیو کی بوس، پی۔ سی۔ بروا، شاندارام اور ہانسوہائے جیسے ڈائریکٹروں کی دھوم تھی اور جن کی بنائی ہوئی فلمیں کلاسک کا درجہ رکھتی تھیں۔

اس زمانے میں بروا کی فلم ”زندگی“ پر ان کا تبصرہ بڑا چوکا دینے والا تھا۔ انہوں نے اس فلم پر بڑی سخت تنقید کی تھی۔ کیوں کہ زندگی کے بارے میں بروا کا Pessimistic Approach تھا۔ یہ خیالات اس کے انہوں نے شاندارام کی فلم کی بڑی تعریف کی تھی، جس میں انسانیت کا درس دیا گیا تھا۔ خاص طور سے سنت نکا رام، ”دنیا نہ ملنے“ اور ”آدمی“ نے انہیں

بے حد متاثر کیا تھا، جس میں انسانی قدروں Human Values کو پیش کیا گیا تھا۔

اکثر پروڈیوسر عباس کو شاندار کام کا رجسٹر کھینے لگے۔ کیوں کہ وہ شاندار کام کی فلموں کی ہمیشہ تعریف کرتے تھے اور دوسرے پروڈیوسرز کی فلموں کو برا سمجھا کرتے تھے۔ انہوں نے انڈین موشن پکچرز پر ڈیوڈ سیرز ایسوسی ایشن میں ریزرویشن پاس کیا کہ وہ ”بمبئی کرائیکل“ کا بائیکاٹ کریں گے۔ جب تک کہ خواجہ احمد عباس کو نکال نہیں دیا جاتا۔ انہوں نے اخبار کے پروڈیوسر کو انٹی ملیٹم دے دیا۔ لیکن اس کا نتیجہ اٹانٹکلا۔ عباس کی تنخواہ سو روپے سے بڑھا کر ایک سو ساتی روپے کر دی گئی۔

اکثر پروڈیوسرز نے ان کو رشوت دینا چاہی کہ وہ ان کی فلموں کی تعریف میں لکھیں، لیکن عباس نے ان کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی۔ ان دنوں بمبئی کرائیکل میں کہنیا لال آرٹ اور فلم کریٹک تھے۔ اور عباس ان کے اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ جب ان کا انتقال ہو گیا تو یہ جگہ عباس کو مل گئی۔

اس زمانے میں عباس نے کوئی سترہ سکرپٹ لکھے اور پروڈیوسرز کو بھیجے، لیکن بلائیل پروڈیوسرز ان کے سکرپٹ واپس رد دیتے تھے۔ انہوں نے اٹھا دہواں سکرپٹ ”نیا سنا“ لکھا۔

عباس فوری لائسنس جرنلسٹ تھے اور فلم پبلسٹی کا کام بھی کرتے تھے۔ ایک دفعہ دیویکا دانی کا پورٹریٹ لکھ کے انہوں نے ہمنسورائے کو بھیجا۔ ہمنسورائے کو یہ پورٹریٹ بہت پسند آیا۔ انہوں نے عباس کو دوسرے دن صبح چھ بجے بلایا اور بمبئی ٹائیز میں پی۔ آر۔ اور کی حیثیت سے کام کرنے کے لیے کہا۔

عباس نے کہا کہ وہ تل ٹائم جرنلسٹ ہیں اور صرف التوار کے دن ہی کام کر سکتے ہیں۔ اس پر ہمنسورائے راضی ہو گئے اور امانہ بچتر روپے دینا منظور کیا، جب کہ ”بمبئی کرائیکل“ میں ان کو بچاس روپے ملتے تھے۔ یہاں انہوں نے ایس۔ مکر جی کو اپنی کہانی ”نیا سنا“ سنائی۔

جو ایک ایمان دار جرنلسٹ کے بارے میں تھی۔ جو سچائی کا پرچار کرنے کے جرم میں افسانے لکھا جاتا ہے اور اس طرح خود اپنا اخبار نکالتا ہے۔ کہانی میں نیا پن تھا۔ اس لیے کہانی کافی پسند کی گئی۔ اس کہانی

کا معاوضہ انہیں سات سو بچاس روپے ملا۔ اس فلم میں جرنلسٹ کا رول اسٹوڈیو لکھا گیا تھا۔ یہی وہ فلم تھی جس سے اسٹوڈیو لکھنگ کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ یہ فلم ۱۹۴۱ء میں بنی تھی۔

اس کے بعد کہانیوں کا ایک نیا سلسلہ شروع ہوا۔ ”نئی دنیا“ (۱۹۴۲ء) ”نئی کہانی“ (۱۹۴۳ء) ”نیا ترانہ“ (۱۹۴۴ء)

۱۹۴۵ء میں شاندار کام نے ان کی لکھی ہوئی کہانی ”ڈاکٹر کوٹنس کی امریکیائی“ فلمائی۔ دراصل یہ کہانی ان کی انگریزی میں لکھی ہوئی کتاب ”AND ONE DID NOT COME BACK“ سے ماخوذ تھی۔

ہندوستانی ڈاکٹروں کا وہ اس زمانے میں چین گیا تھا جس میں ڈاکٹر کوٹنس بھی شامل تھے۔ یہ کہانی حقیقی واقعہ پر مبنی تھی۔ اس میں دکھایا گیا تھا کہ کس طرح ایک ہندوستانی ڈاکٹر جنگ میں۔ غیبیوں کی مرمج پی کر کے اور ان کی جان بچانے کی خاطر اپنی جان دے دیتا ہے۔

اسی دوران انہوں نے انڈین پیپلس تھیٹر (IPTA) کے لیے ایک ڈرامہ ”زبیدہ“ لکھا۔ اسے بلراج ساہنی نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ اس ڈرامے میں پہلی بار دیوانند نے کام کیا تھا۔ اس کے علاوہ دلتی ساہنی جیتی آنند غلامحسنا اور جود پراج ساہنی نے کام کیا تھا۔

۱۹۴۶ء میں عباس نے اپسٹا (IPTA) کے لیے اپنی پہلی فلم ”دھرتی کے لال“ ڈائریکٹ کی۔

عباس اس وقت اپٹا کے جنرل سکرٹری تھے۔

یہ فلم بنگال کے قحط سے متعلق تھی جو ایک بنگالی ڈرامے ”NAV-ANNA“ اور کرشن چندر کے مشہور افسانے ”آن داتا“ پر مبنی تھی۔ اس میں بلراج ساہنی، تنجو ترافتی، ستر اور انور مرزا نے کام کیا تھا۔

اس میں بتایا گیا تھا کہ قحط پڑنے کی وجہ سے لوگ اپنے گاؤں چھوڑ کے روٹی کی تلاش میں شہر یعنی کلکتہ آتے ہیں۔ اور یہاں آئے بھوکوں مرتے ہیں اور استحصال کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس میں Hunger March دکھایا گیا تھا۔ جو فلم کا ایک اہم حصہ تھا۔

یہ ہندوستان کی پہلی حقیقت پسند فلم تھی اور اس وقت بنی تھی جب ستیہیت رے کا وجود ہی نہیں تھا۔ اس کا میوزک پہلی بار روی شنکر نے دیا تھا۔

یہ پہلی فلم تھی جو کوآپریٹو بنیاد پر بنی تھی۔ عباس نے مختلف لوگوں اور دوستوں سے قرض لے کر فلم بنائی تھی۔ اس میں ان کے دوست وی۔ پی۔ سلٹھی بھی بابر کے شریک تھے۔ چار سال تک یہ قرض ادا کرتے رہے۔ کیوں کہ جب بمبئی میں یہ فلم ریلیز ہوئی تو اسی دن فرقہ وارانہ فساد بھوٹ پڑا اور فلم پبلز سکی۔ اس طرح زبردست مالی نقصان ہو گیا۔

ملک کی تقسیم سے پہلے ۱۹۴۷ء میں انہوں نے جتو پروڈکشن کے لیے ”آج اور کل“ کے نام سے لاہور میں ایک فلم ڈائریکٹ کی تھی۔ لیکن اس کے فوراً

کے کردار کو ہی اہمیت دی ہے۔ اور اسے اچھا رہے۔ تب عباس نے "انہونی" لکھی۔ "انہونی" میں زرگس کے مقابل راج نے کام کیا تھا۔ یہ دو ہم شکل جڑواں بہنوں کی کہانی تھی، جس میں زرگس نے ڈبل رول ادا کیا تھا۔ اس کا بکٹ وہی آوارہ "کا تھا۔ یعنی ماحول کا اثر انسان کی زندگی پر کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ یہاں باپ لک ہے۔ مائیں دو۔ یہ دو بچیوں کو جنم دیتی ہیں۔ یہ بچیاں بدل جاتی ہیں۔ ایک اچھے اور شریف گھرانے میں ملتی ہے اور دوسری بُرے ماحول میں طوائف کے گھر میں پل کے بُری بن جاتی ہے۔

عباس نے اپنی اس فلم میں Heredity Vs Environment کا Contrast دکھایا تھا اور بتایا تھا کہ ماحول کا اثر انسان کو اچھا یا بُرا بنا دیتا ہے۔

۱۹۵۲ء میں عباس نے راہی بنائی جس میں دلیرا سند اور تلخی جیونت نے کام کیا تھا۔ اس فلم کی کہانی ملک راج آند کے ناول TWO LEAVES AND A BUD پر مبنی تھی۔ یہ آسام میں چائے کے باغات میں کام کرنے والے مزدوروں کے بارے میں تھی۔ اس میں بتایا گیا تھا کہ کس طرح ان مزدوروں کا استحصال کیا جاتا ہے۔ ۱۹۵۲ء میں "مٹا" بنی۔ اس کی کہانی ایک ایسے بچے کے گرد گھومتی ہے جو بھلی جیسے بڑے شہر میں اپنی ماں سے بکھر گیا ہے اور اسے مختلف جگہوں پر ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ برصغیر کے مختلف لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ اور بعض بڑے دل چسپ کرداروں سے اس بچے کا سامنا ہوتا ہے۔ بالآخر یہ اپنی ماں کو ڈھونڈ لگانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

"مٹا" ہندوستان کی پہلی Bonless فلم تھی۔ اس کا Credit عباس کو جاتا ہے۔ انہوں نے بڑی جرأت آمیز قدم اٹھایا تھا۔ اس زمانے میں جب کہ غیر قانونی فلم بنانے کی کوئی بھی جرأت نہیں کر سکتا تھا۔ عباس نے اس رواج کو توڑا تھا۔

اس فلم کو ایڈنبرگ فلم فیسٹیول میں پیش کیا گیا تھا۔ اس فیسٹیول میں کوئی انعام نہیں دیا جاتا، لیکن اس فلم کو کافی سراہا گیا۔ لندن ٹائمز نے لکھا:

'A film of unusual merit'.

ایک کریٹک نے کہا:

'The wortmest film of the year's festival.'

روس میں بھی اس فلم کو کافی پسند کیا گیا۔

"پروسی" وہ پہلی ہندوستانی فلم تھی جو

MOS FILM STUDIO, MOSCOW

کے اشتراک سے بنی تھی۔ اس Co-production کی ابتدا عباس ہی نے کی۔

بعد ملک کی تقسیم ہو گئی۔ سارے ملک میں فسادات شروع ہو گئے اور یہ مسلم بھی فسادات کی نذر ہو گئی۔

انہوں نے فلم کے لیے کہانیاں لکھیں: "مٹا"، "ایک طیرس"، "آدھی رات" اور "ناز" ایک کے بعد ایک ان کی کہانیوں کو فلمایا گیا۔

لیکن جس ڈھنگ سے ان کی کہانیوں کو پیش کیا گیا اس سے عباس مطمئن نہیں تھے۔ کہانی کو اس قدر توڑ مروڑ کر پیش کیا جاتا کہ جب فلم سامنے آتی ہے تو لگتا ہے کہ یہ ان کی اپنی کہانی ہی نہیں ہے۔ حیرات وہ کہنا چاہتے تھے وہ تو رہ گئی۔

جب عباس پروڈیوسرز پر اعتراض کیا تو انہوں نے کہا کہ مسلم کے لیے اس کے حساب سے کہانی میں تبدیلی ضروری ہوتی ہے۔ عباس نے اس بات کو ماننے سے انکار کر دیا۔ تب پروڈیوسرز نے انہیں چیلنج کیا۔ وہ خود ٹھہرنا سے نہ تھاریں۔

عباس بذات خود ڈائریکٹر بننا نہیں چاہتے تھے۔ مجبوراً ان کو اس میدان میں آنا پڑا۔ انہوں نے پروڈیوسرز کے چیلنج کو قبول کیا اور خود اپنی کہانیوں کو فلمنے کا رد کیا۔

اس طرح انہوں نے ۱۹۵۱ء میں "نا سنا" کے نام سے اپنے ذاتی اور سہ کی بنیاد رکھی۔ اور اپنی پہلی فلم "انہونی" بنائی۔

لیکن اس سے پہلے انہوں نے ایک کہانی "آوارہ" بھی تھی۔ اس کہانی میں باپ بچے کے درمیان ٹینٹنس (Cigarettes) کو کھایا گیا تھا۔ یہ کہانی جبر سے نمونوع پر تھی۔

فلمس نے یہ کہانی محراب پر سنائی۔ بیرون "انڈیا" نیچکے کے بعد وہ محبوب سے متاثر ہوئے تھے۔ محبوب نے کہانی پسند کی۔ عباس چاہتے تھے کہ باپ اور بیٹے کا رول پر بھٹی راج اور راج کپور ادا کریں۔ لیکن محراب دلچسپ کارکردگی کے رول میں لینا چاہتے تھے۔ عباس اس پر رضامند نہیں ہوئے۔

جب راج کپور نے یہ کہانی سنی تو اس نے اس بات پر اپنی ہمتی دے دی۔ تب جب میں وہ باپ بچے کے رول کے لیے پر بھٹی راج اور اس سے باہر لایا جاتے ہیں تو وہ عباس نے لکھا کہ اس کہانی نے لی۔

"آوارہ" ۱۹۵۱ء میں بنی۔ سارے ہندوستان میں اس کی دھوم مچ گئی۔ اور بیرون ملک بھی اس کی شہرت ہو گئی۔ خاص طور پر روس میں تو راج کپور اور آوارہ کا بڑا چرچا ہوا۔

زرگس اس فلم کی بیرونی تھی۔ لیکن اس کا رول راج کے مقابلے میں دیا ہوا تھا اس نے شکا بست کے انداز میں عباس سے کہا کہ انہوں نے راج



یہ ۱۹۵۷ء میں بنی تھی۔ اس کی کہانی افاناسی نیکین (AFANASY NIKITIN)

نامی روسی سیاح کے سفر نامے 'VOYAGE BEYOND THREE SEAS' پر مبنی تھی جو پندرہویں صدی عیسوی میں ہندوستان آیا تھا۔

اس میں مشہور روسی اداکار Oleg Strezhenov نے نرگس کے مقابل کام کیا تھا۔ ان کے علاوہ پرہتوں راج کپور، بلراج ساسنی، مہد من موہن کرشن وغیرہ نے کام کیا تھا۔

لیکن باکس آفس پر یہ بری طرح ناکام ہوئی اور کافی مالی نقصان اٹھانا پڑا۔

۱۹۵۹ء میں "چار دی چار راہیں" شروع کی۔ اس فلم میں کئی ویلے نے ہندوستان کا نقشہ پیش کیا گیا تھا۔ اس میں چار کہانیاں الگ الگ پیش کی گئی تھیں۔

تین کہانیوں میں ہندوستانی سماج کے تین نمائندہ طبقات کے کرداروں کو پیش کیا گیا تھا۔ یہ تین طبقے تھے جاگیردار، سرمایہ دار اور کان۔ چوتھی کہانی محنت کش طبقے سے متعلق تھی۔ جس کی نمائندگی ان کا سوشلسٹ لیڈر کر رہا ہے۔

اس فلم میں راج کپور، مینا کمار، نئی، اجیت، غنئی کپور، کم کم اور جے راج نے کام کیا تھا۔

پہلی بار عباس نے اتنی بڑی کاسٹ کوئے کر فلم بنائی تھی۔ لیکن اس فلم کے دوران ایک ٹریجڈی ہو گئی۔ عباس کی بیوی جتی کا انتقال ہو گیا۔ اشار نے عباس کو بہت تنگ کیا۔ بجائے اس کے کہ وہ عباس کے فلم میں شریک ہوتے، انہوں نے بیسوں کے لیے انہیں تنگ کرنا شروع کیا۔ نئی اور مینا کمار نے (کمال امروہی کے توسط سے) عدالت میں مقدمہ دائر کر دیا۔ راج کپور اور نرگس نے اپنی قیمت بڑھا کر عباس کو بلیک میل کیا۔ فلم ریلیز ہوئی تو بڑی طرح فلاب ہو گئی۔ اس طرح کافی نقصان ہو گیا۔ عباس نے آئندہ کے لیے توبہ کر لی کہ بڑی کاسٹ کوئے کر وہ پھر کبھی فلم نہیں بنائیں گے۔

۱۹۶۳ء میں "شہر اور سینا" بنائی۔ یہ فلم ان کی ایک مختصر کہانی "پتھر کی بیج پر ایک ہزار راہیں" پر مبنی تھی۔ اس فلم کا سکرپٹ لکھ کر انہوں نے فنالس کارپوریشن (C-۲-۲) کو بھیج دیا۔ اس ادارے کو گورنمنٹ نے قائم کیا تھا جس کا مقصد چھوٹی، تجرباتی اور کم بجٹ کی فلمیں کو کم شرح سود پر قرض دینا تھا تاکہ چھوٹے پروڈیوسر اچھی اور مقصدی فلمیں بنا سکیں۔ عباس کی درخواست C-۲-۲ والوں نے یہ کہہ کر رد کر دی کہ اس کہانی میں کوئی جان نہیں ہے۔

عباس نے اسے پھر کر آپریٹر Basle پر شروع کیا۔ فلم کے سارے آرٹسٹوں نے اس فلم میں بغیر معاوضہ کے کام کیا تھا۔

اس فلم میں پہلی بار ایک نہایت اہم مسئلے کو اٹھایا گیا تھا۔ وہ تھا بمبئی شہر میں رہائش یعنی گھر کا مسئلہ۔

اس کہانی کا خیال کس طرح پیدا ہوا اس کی بھی عجیب کہانی ہے۔ ایک دفعہ ہم لوگ مہاراشٹری اسٹوڈیو سے ٹکی میں جا رہے تھے۔ راستے میں تلمی پاتپ روڈ پر دیکھا بڑے بڑے پاتپ پڑے ہوئے ہیں، جن میں لوگ رہ رہے ہیں۔ اندران کا سامان رکھا ہوا ہے۔ بعض پاتپ پر پردے پڑے ہیں۔

فوراً عباس کے دماغ میں کہانی کا آئیڈیا آ گیا۔ اس طرح "شہر اور سینا" کا جنم ہوا۔ کہانی کا ہیرو ایک مل مزدور ہے اور ہیروئن ایک گھٹن لڑکی۔ جو گھروں میں صفائی کا کام کرتی ہے۔ دونوں شادی کر رہے ہیں۔ گھر کی تلاش کرتے ہیں، لیکن ہر جگہ لوگ بگڑی مائگتے ہیں، جو یہ دے نہیں سکتے۔ مجبور و لاچار ہو کر یہ راستے پر پڑے ایک گٹر کے پاتپ میں رہتے ہیں، لیکن جب گرت کو بچھ ہونے والا ہوتا ہے تو یہ کسی جھوپڑ میں منتقل ہونا چاہتے ہیں۔ اتفاق سے مل مزدور کی ملاقات ایک بوڑھے پہلوان پاڈوسے ہوتی ہے جو اسے اور اس کی بیوی کو اپنے جھوپڑ میں لے آتا ہے۔ یہ یہاں رہنے لگتے ہیں۔ پاڈو پہلوان کے دوادرسا تھی ہیں۔ ایک بوڑھا کو بچھن اور ایک بوڑھا مسلمان جو اسے رہتے ہیں۔ یہ تین بوڑھے اس نوجوان جوڑے کو بہت پیار دیتے ہیں، لیکن اس دوران ایک دن میو بسلی ڈالے بل ڈوڑرے کے آتے ہیں اور ساری جھوپڑیاں توڑ دیتے ہیں۔ جب ان کی جھوپڑی توڑنے کے لیے بل ڈوڑر آتا ہے تو یہ میو بل ڈوڑر کے سٹلنے کے سینہ تانے کھڑے ہو جاتے ہیں کہ وہ اس جھوپڑ کے توڑنے نہیں دیں گے کیوں کہ یہاں ایک انسان جنم لے رہا ہے۔ وہ دو مین دن کی مہلت مانگ لیتے ہیں کہ بچہ پیدا ہو جانے کے بعد وہ جھوپڑ اٹال کر دیں گے اور جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو یہ نوجوان جوڑا پھر سڑک پر نکل آتا ہے۔ ایک نئے گٹر کے پاتپ کی تلاش میں۔

یہاں بچے کی پیدائش کو ایک سمبل Symbol کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ یہ جو نیا انسان جنم لے رہا ہے وہ اس فلم دسم اور سماجی نا انصافیوں کے حلات لڑے گا۔

"شہر اور سینا" کو اس سال کی بہترین فلم قرار دیا گیا اور اسے ملک کا سب سے بڑا اعزاز پریمیڈنٹ گولڈ میڈل ملایا گیا۔ بات ہے کہ C-۲-۲ نے اس فلم کو قرض دینے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا تھا کہ اس کی کہانی میں کوئی دم نہیں ہے۔

اس فلم کو بین الاقوامی شہرت ملی اور یہ ایک کامیاب فلم ثابت ہوئی۔  
مشہور فرانسیسی فلم کریٹک جارج سڈول GEORGES SADCUL (فرنگی)  
نے اس فلم کے بارے میں کہا:

"SHESHAR AUR SAPNA" by its art and its  
sincerity, does honour to the Indian  
cinema.

مشہور روسی فلم ڈائریکٹر ای۔ اندری۔ کانیز E-ANDRIKANIZ نے کہا:

"The directorial technique of Abbas in  
"SHESHAR AUR SAPNA" can be compared  
with the best works of SERGE EISENSTEIN...  
The climax of the Bul-Dozer is as powerful  
as the famous ODESSA steps scene of  
BATTLESHIP POTEMKIN....."

مشہور ڈائریکٹر بی۔ جی۔ چوہدری نے کہا:

"SHESHAR AUR SAPNA is an experience,  
a moving document on the life  
of the peasant..... It is life itself ...  
The camera has gone into the  
hearts of the people...."

"شہر اور سہنا" عباس کی بہترین مسلم تھی۔

عباس کا ایک بہت اہم کارنامہ سنسر بورڈ سے لڑائی اور اس پر کیے  
گئے مقدمے میں ان کی جیت ہے۔ فلم انڈسٹری کی تاریخ میں پہلی بار ایسا ہوا  
تھا۔ دوسرے پروڈیوسروں کو انہوں نے راستہ دکھایا اپنے حقوق کے  
لیے لڑنے کا۔ آئندہ کے لیے پروڈیوسروں کی بہت بڑھ گئی۔

دراسل' جنوں نے ایک Short Film بنائی تھی۔

"TALK OF THE TOWN" اس میں چار شہروں کے واقعات کو پیش  
کیا گیا تھا۔ یا شہر تھے وہی تھے۔ وہ اس اور یہی اس میں دکھایا گیا تھا۔ اس  
In Indian attitude جو اس لائن اپنے ہی صوبے دوسرے علاقوں پر دیکھا

دہلی کے حصے میں بتایا گیا تھا کہ وہاں کئی منزلہ اونچی اونچی بلڈنگیں بن  
رہی ہیں۔ لیکن ان کے بنانے والوں کے لیے گھر نہیں ہیں۔ وہ ان زیر تعمیر  
بلڈنگوں کے نیچے چھوٹے بنگلے رہتے ہیں۔

کلکتہ والے حصے میں دکھایا گیا تھا۔ ایک ڈبلا پنڈا کمزور آبادی رکشا کھیج  
رہا ہے۔ اور اس میں ایک موٹا سا آدمی بیٹھا ہوا ہے۔ اُسے جلدی پہنچنا  
ہے اس کو رکشا کھیجے تو سے، رہ رہتا ہے۔ تیز چلو۔ رکشا ٹیلا ہانپتا  
کا پتا تیز کیا گیا ہے۔

"سیرانہ" مدرسہ اس ماحقا۔ ایک ہاتھ کاری کھینچنے والا بوڑھا

مزدور گاڑی کھینچ رہا ہے جس پر بے حساب وزن لاد دیا گیا ہے۔ بڑی مشکل سے وہ  
وزن کھینچتا ہے۔ مگر گر جاتا ہے۔ اور آخر میں ایسا کرتا ہے کہ اس کو نہیں پاتا  
مر جاتا ہے۔

بہٹی والے حصے میں فارس روڈ کی جسم بیچنے والی ایک فاحشہ عورت  
اور ایک ادبش مرد کو دکھایا گیا تھا۔ ایک ہاتھ جس میں شاید پانچ دس  
روپے کا نوٹ ہے، بڑھتا ہے۔ دوسرا ہاتھ جو عورت کا ہے اس  
نوٹ کو لے لیتا ہے اور پھر کپڑے اتارنے کا سین۔

سنسر بورڈ نے اس سارے سین کو کاٹ دینے کے لیے ہدایت کی۔  
عباس اس پر رفا مند نہ ہوئے۔ ان کو سپریم کوٹ رجسٹر ہونا پڑا۔  
بالآخر سپریم کوٹ کے ججوں نے اس فلم کو دیکھا اور اپنا فیصلہ سنسر بورڈ کے  
خلاف یہ کہہ کر دے دیا کہ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔ یہ  
اس قسم کا پہلا واقعہ تھا جس میں سنسر بورڈ کو شکست ہوئی تھی۔ اور  
گورنمنٹ کا وقار متاثر ہوا تھا۔

پنڈت نہرو عباس کو بہت چاہتے تھے۔ انہوں نے ایک دفعہ عباس  
سے بچوں کے بارے میں فلم بنانے کے لیے کہا۔ عباس نے قومی یکسر جیتی کے  
بارے میں بچوں کی فلم "ہمارا گھر" بنائی۔

یہ فلم ۱۹۶۴ء میں بنی تھی۔ کیوں کہ یہ کمرشل فلم نہیں تھی، اس  
لیے مل نہ سکی اور کافی نقصان اٹھانا پڑا۔

۱۹۶۶ء میں آسمان محل شروع کی جو جاگیر دارانہ نظام کے زوال  
سے متعلق تھی۔ اس میں پرکھوی راج کپور نے حیدر آباد کے ایک نواب کا  
رعل ادا کیا تھا۔ اس میں باپ بیٹے کے CLASH کو دکھایا گیا تھا۔  
باپ جو صرف ماضی کی قدروں میں یقین رکھتا ہے، جواہر لال نہرو  
اور شان کو قائم رکھنا چاہتا ہے اور بدلتے ہوئے حالات اور وقت کا  
ساتھ دینا نہیں چاہتا۔

برخلاف اس کے بیٹا نئی قدروں کا حامی ہے۔ اور جو زمانے  
کے ساتھ چلتا ہے۔ وہ ایک معمولی سی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔  
جس کے لیے نواب صاحب بالکل تیار نہیں۔ یہاں دونوںوں کا ٹکراؤ  
ہے۔ آخر میں نواب کو شکست ہوتی ہے۔ بیٹا اپنے باپ کی مرضی کے خلاف شادی  
کر لیتا ہے۔ نواب صاحب یہ صدمہ برداشت نہیں کر پاتے۔ اس طرح  
ان کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

پرکھوی راج نے اس فلم میں اپنی زندگی کا بہترین رول کیا تھا۔ کارلونی  
دوبری فلم فیسٹیول چکریلو کیہ میں اس فلم کو بہترین اداکاری پر انہیں  
انعام دیا گیا۔

لیکن یہ فلم بھی بڑی طرح ناکام رہی۔

۱۹۶۸ء میں "میں بھی رات کی باہنوں" میں شریعت کی یہ ایک رات کی کہانی تھی۔ آدمی میں روپے پیسے کی جو ہوس ہوتی ہے یہ اس کا موہنا تھا۔ ایک نوجوان راتوں رات دولت مند بن جاتا ہے۔ ناجائز طریقے سے وہ یہ دولت حاصل کرتا ہے۔ وہ مجرم ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ کار کے ایک حادثے کا شکار ہو جاتا ہے اور اس طرح اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ ۱۹۶۹ء میں "سات سات دوستانی" بنی۔ اس کا موضوع گوالی آبادی تھا، جس میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کے کردار پیش کیے گئے تھے۔ جو گوالیوں کے ملتے ہیں۔ اور اس کی آزادی کے لیے لڑتے ہیں۔ ایک طرح سے اس کا موضوع قومی یک جہتی بھی تھا۔

اس فلم میں پہلی بار عباس نے امیتا بھونچن کو فلم انڈسٹری سے معارف کروایا تھا۔

۱۹۷۱ء میں "دو ٹونڈ پاتی" بنائی۔ ریگستانی علاقے میں پانی کی تکلیف ہوتی ہے اسے بایا گیا تھا۔ اس کی ساری شوٹنگ راجستان میں ہوئی تھی۔ یہاں ہم نے غورتوں کو پانی کی تلاش میں بارہ پندرہ میل دور دور تک جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

۱۹۸۰ء میں "نکسلاٹ" بنی۔ یہ فلم بڑی کمزور تھی۔ جس طرح اسے بنانا چاہیے تھا، عباس اسے بنانہ سکے۔ ایک اہم موضوع پر کافی محنت کی ضرورت تھی۔ نہ تو کہانی سے انصاف کر سکے اور نہ ہی اس کے کرداروں سے۔ ایسا لگا جیسے عباس نے بہت جلدی میں یہ فلم بنائی ہے۔ اس فلم کا بھی وہی مشہور مزاحیہ پھلپلی فلموں کا ہوا تھا۔

ایکے کے بعد ایک فلم بناتے گئے۔ فلمیں ناکام ہوتی رہیں۔ مسلسل مالی نقصان ہوتا رہا، لیکن فلم بنانا انہوں نے نہیں چھوڑا۔ وہ فلم میڈیا کو اپنے خیالات لوگوں تک پہنچانے کا ایک اہم ذریعہ سمجھتے تھے۔ اس لیے اسے ان کا یہ عقول تھا۔ جو بار بار فلم بنانے کے لیے انہیں اکساتا تھا۔

وہ چاہتے تو فلموں سے لاکھوں روپے کما سکتے تھے۔ لوگ اتنے سے کہتے "راج پور کے لیے آپ نے "آوارہ"، "مٹری چار سو بیس"، "میرا نام جوکر" اور "بانی" جیسی کہانیاں لکھیں، لیکن خود اپنے لیے ایسی کہانیاں لکھ کے فلمیں کیوں نہیں بناتے؟

وہ کہتے: "وہ کمرشل فلمیں ہوتی ہیں۔ میں کمرشل فلمیں نہیں بناتا۔ میرا ایک آئیڈیل ہے۔ ایک مفقود ہے۔ میں روپیہ کمانے کے لیے فلم نہیں بناتا۔ میرے ساتھ جو لوگ بھوکے پیاسے رکے کام کرنا چاہتے ہیں وہ کریں اور ہمیں کرتا چاہیے وہ جاسکتے ہیں۔"

عباس کی اس فلم انڈسٹری نے اتنی قدر نہیں کی جتنی کہ کرنی چاہیے تھی۔ فلمی نقاد نے بھی ان کے کام کو اتنا نہیں سراہا جس کے وہ مستحق تھے۔ باہران کے فن کو کافی سراہا گیا۔

پال روٹھا Paul Rothe مشہور فلم کریٹک نے کہا:

"In K.A.ABBAS, India has a sensitive and highly intelligent director."

لندن ٹائمز نے کہا:

"K.A.ABBAS is India's best director concerned with the social implications of his subject."

فلم انڈسٹری میں عباس ایک ایسے آدمی تھے جنہوں نے کئی باتوں میں پہل کی۔ اور اس کی ابتداء کی۔

ہندوستان میں فلم سوسائٹی مومٹ کی ابتداء کرنے والوں میں عباس تھے۔ یہی میں فلم فورم Film Forum کی بنیاد ڈالی۔

فلم رائٹرز کے حقوق اکثر پروڈیوسر غصب کر لیتے تھے۔ انہوں نے سب کو اکٹھا کیا اور ان کی ایسوسی ایشن اور یونین بنانے میں پیش پیش رہے۔ ناگر پروڈیوسر رائٹر کا پیسہ ہضم نہ کر سکیں۔ اسی طرح فلم ڈائریکٹر ایسوسی ایشن بنائی اور کئی سال تک اس کے صدر رہے۔

انہوں نے اسٹار سسٹم کو توڑا اور نئے اسٹاروں کو نئے فرامیں بنائیں۔ اس طرح New Talents کو ابھرنے کا موقع ملا۔

نوجوانی فلمیں بنانے کی سب سے پہلے عباس ہی نے ابتداء کی۔ وہ ایک ایسے فلم انڈسٹری کے خلاف جہاد کرتے رہے۔ زندگی بھر۔ لیکن کبھی اس سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ ان کو لفظ فلم انڈسٹری سے چڑھتی تھی۔ پینتالیس سال تک وہ اس "فلم انڈسٹری" سے لڑتے رہے۔ انہوں نے اپنی آخری کتاب "سوئے چاندی کے ٹب" کے پیش لفظ "مجھے کچھ کہنا ہے" میں کہا ہے:

"فلم کی پکڑا بنانے کی بل یا فولاد کا کارخانہ نہ سمجھیے۔ یہ ایک آرٹ ہے، ایک فن ہے، ایک سائنس ہے۔ جس کی مختلف شاخیں اس میں کام کرتی ہیں۔ مثلاً فولاد گرانی، حد بندی، میک آپ کا جادو، جو جواں کو بوڑھا اور بوڑھے کو حیران بنا دیتا ہے۔ اس کو انڈسٹری سمجھ کر یا کچھ کر آپ اس آرٹ کی توہین کر رہے ہیں۔ کیمرو بنانے کی ایک صنعت یا انڈسٹری ہو سکتی ہے۔"

ای طرح صد بندی کے آلات ایک فیکٹری میں بن سکتے ہیں۔ مگر فلم بناتے خود ایک فن کار کے دماغ میں جنم لیتی ہے اور مختلف فن کاروں کے اشتراک سے ایک فلم کی تکمیل ہوتی ہے جس میں سب سے پہلے تو ڈائریکٹر کا نام لینا چاہیے پھر کہانی کار کا، سکرین رائٹر اور ڈائلاگ لکھنے والوں کا، پھر گیمے کے ماہر، پھر ایڈیٹر کا نام جو رنگ اہمیت رکھتا ہے، پھر ایکٹروں، ایگریگٹروں کا، پھر صد بندی کرنے والوں کے ام، پھر میوزک ڈائریکٹر کا نام جو ہندوستان میں سب سے اہم سمجھا جاتا ہے۔ غرض سات آرٹس مل کر فلم کا اکھڑاں آرٹسٹ بن لیتا ہے۔

اگر فلم آرٹسٹ ہے تو اس کی سماجی فن کارانہ اہمیت کا احساس ہوگا۔ فلم کا آرٹسٹ بڑی طاقت ور ہوتی ہے۔ ایک قوت ہے جو انسان نے اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس کے ذریعے وہ لاکھوں کو بہ یک وقت ہنساتا بھی ہے، رلاتا بھی ہے اور کبھی کبھی سوچنے پر بھی مجبور کر دیتا ہے اور یہی سلیما کی تخلیقی قوت کا کرشمہ ہے۔

مگر ہماری بات یہ ہے کہ فلم کو ایک انڈسٹری بتا کر ہم نے اس کی تخلیقی قوتوں کی تذلیل کی ہے اور اس کو بتانے میں کتنے لاکھ یا کروڑ روپیہ خرچ ہو رہا ہے یا اس کو چلانے کے لئے لاکھوں یا کروڑوں روپیہ بھول رہا ہے۔ اس کی اہمیت تو اتنا بڑھ چاہیے کہ سا آکھیل ایک فن کے نیا زمانے کا نہیں بلکہ روپے پیسے کے (بلیک) مارکیٹ کا ہو دیا ہے۔

انہوں نے اپنے انتقال سے کچھ ہی دن پہلے اپنی آخری فلم "ایک آدمی" کی شوٹنگ مکمل کر لی تھی۔ یہ کالج کے ایک بوڑھے پروفیسر کی کہانی ہے جو Human Values میں یقین رکھتا ہے۔ اس میں ان کی اپنی زندگی کی جھلک ہے۔

عباس کو اس سلسلے کے یہ نیشنل فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن NFDC نے قرض دیا تھا۔ وہ بکاب اسے ریٹرن کرے گی۔ خواجہ احمد عباس جینیس Genius تھے ۱۰۵ اپنے آپ میں ایک انسی ٹیوشن تھے۔

وہ اپنی زندگی میں ایک legend تھے۔ تاریخی شہر یاقی پت کی زمیں غر سے کھڑے ہو سکتے تھے کہ اس نے اتنے بڑے اور غیر معمولی صلاحیت رکھنے والے تخلیقی ذہن اور لائق سپورٹ کو جنم دیا۔ خواجہ احمد عباس تین نام تھے۔ ایک ادیب افسانہ نگار۔ ایک جرنلسٹ۔ ایک فلم پروڈیوسر ڈائریکٹر۔

شاید کم ہی لوگوں کو معلوم ہوگا۔ لیکن حقیقت ہے کہ فلم ان کا Passion تھا۔ ان کی عمر پانچ چھ سال تھی جب انہوں نے زندگی میں پہلی پہلی فلم دیکھی تھی۔ یہ تھی چارلی چپلن کی دوریل کی کوئی کامیڈی۔ بس اسی دن سے ذہنی طور پر ان کا فلمی سفر شروع ہو گیا تھا۔

## خواجہ لال کی کہانی تصویروں کی زبانی

محبوب رہ نما اور ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم شری خواجہ لال بہرو  
کی زندگی کے دلچسپ واقعات

دنگن تصاویر میں  
بچوں کے لیے بہترین تحفہ  
قیمت: تین روپے ۵۰ پیسے

بزنس منیجر، پبلی کیشنز ڈویژن  
پشیا ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



# خواجہ احمد عباس: ایک تخلیق کار ایک صحافی

۱۹۲۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کی جوبلی تقریبات کے سلسلے میں ہوتے ایک مہا شے نے، گیارہ برس کی عمر کے ایک لڑکے کی زندگی کے دھارے کا رخ موڑ دیا۔ اُس نے خواجہ احمد عباس کی کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی غلام السید بن جیسا بنے گا، اُن جیسی تقریر کرے گا۔ اُسے معلوم تھا، اس کے لیے بہت کچھ پڑھنا پڑے گا، لکھنے اور پڑھنے کی مشق کرنی پڑے گی۔ بڑے آدمیوں کا مقابلہ کرنا پڑے گا اور اُس نے تہیہ کیا، کہ وہ یہ سب کچھ کرے گا۔

اور لڑکا جو کبھی اپنی ڈرائیور بننے کے خواب دیکھا کرتا تھا، پھر ڈاکٹر بننا چاہتا تھا، پھر جج، پھر ڈپٹی کمشنر، اب صحافی، مقرر اور سیاست دان بننے کے خواب دیکھنے لگا۔

گھر کے علمی ماحول کے زیر اثر کاغذ قلم سے رشتہ بچپن میں قائم ہوا۔ پھر صرف پڑھنے اور پڑھتے رہنے پر ”حرام خوری“ کا طعنہ کڑی کمان کے تیر کی طرح لگا۔ جواباً قلم اٹھایا، کچھ لکھا اور بچوں کے رسالہ بھول کو شاعرت کے لیے بھیج دیا اور جب وہ تخلیق شائع ہوئی تو نہایت عباس خوشی سے بھولا نہ سما۔ مطبوعہ نفل کے نقشہ کا پہلا تجربہ تھا۔ سرشاری کا وہ عالم طاری ہوا کہ جیسے ہی قائم رہا۔

خواجہ صاحب کہتے ہیں:

”میں شاید پانچ چھ برس کا تھا جب ہمارے قصبے کے سیکڑوں بچوں کو جمیلی سڑک کے کنارے ٹھہرا کیا گیا۔ صبح سے شام تک سڑک پر فوج کے گھوڑے سوار رسالے گزرتے رہے۔ اور لال ہنڈی کے انگریز سپاہی اُن کی بندوقیں، رائفلیں، سنگینیں، مشین گنیں، توپیں دیکھ دیکھ کر بچوں کے دل دہلتے رہے۔ اور یہی اس پریڈ کا مقصد تھا کہ بچوں کے

دل میں سامراج کی فوجی طاقت کی درشت بٹ دی جنسے مگر نتیجہ اس کے الٹ نکلا۔ ایسی ہی ایک پریڈ پنجاب سے ایک اور قصبے میں ہوئی تھی۔ ایک بچے کے دل میں انگریز سامراج کے لیے ایسی نفرت بیج دی کہ وہ بڑا ہو کر درشت اپنے انقلابی بن گیا۔ اس کا نام بھگت سنگھ تھا ہزاروں اور بچوں نے بڑا ہو کر کسی انگریز پر پستول نہیں چلایا، مگر اُن کے دلوں میں انقلابی سیاسی خیالات پروان چڑھتے رہے اُن ہی میں سے ایک میں بھی بھگت سنگھ پرست تھا۔ پستول اور بم نہیں چلا سکتا تھا۔ میں نے سوچا سامراج کے خلاف میل ہتھیار میری آواز ہوگی، میرا قلم ہوگا۔“

ایک اور اقتباس ملاحظہ فرمائیں۔ اپنی خواہشات کے بیان میں لکھتے ہیں:

”مکئی خاؤ نشین بین ہوں۔ ایک بہت بڑی روشنائی کی بوتلی سے اور سوریم یا مذہب اور وقت ہو اپنی پسند کی کتابیں پڑھنے کے لیے، اپنی پسند کی کتابیں اور کھانسیاں لکھنے کے لیے۔ اپنے خاص دوستوں سے گپ کرنے کے لیے۔ سونے کے لیے وقت ہو اور کبھی کبھی سوچنے کے لیے بھی وقت ہو۔“

ایک اور اقتباس: اُنچاس برس کی زندگی میں

”جھک ماری۔۔۔ پچاس ہزار گھنٹے دوستوں کے ساتھ گپ کی۔ پچاس ہزار چائے کی پیالیاں پییں۔ ایک لاکھ سفید کاغذ کے ورق سیاہ کیے، ہزار ہزار گھنٹے سینما کے اندھیرے میں کاسٹے۔ سو سو سو فائونٹین پین خریدے، گھسے اور کھولے۔ سات ٹائپ مائینوں کو پریٹ پریٹ کر کھٹا رانا دیا۔“

• ۲۹/۳۰ - ایٹ پیلنگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۸



صغیر ملز کے لاسٹ بیچ کا ترجمہ نہیں، بلکہ جداگانہ کالم ہوا کرتا تھا۔ ہندی اور اردو میں آزاد قلم کا کالم محض چند الفاظ کی تبدیلی کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ زبان بیشتر سہل ہوا کرتی تھی۔ خواجہ صاحب کے اپنے الفاظ میں ”گویا کہ یہ کالم ایک ہی سانچے میں ڈھلتے ہیں، جو اتر پردیش، مدھیہ پردیش، اور راجستھان میں پڑھے اور سمجھے جاتے ہیں۔ گویا یہ بھارت کی دھرتی کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔“

لاسٹ بیچ، صحافت کی تاریخ میں اس اعتبار سے ایک خاص اہمیت کا حامل ہے کہ یہ ۳۹ برس تک ایک تو اتر سے شائع ہوتا رہا۔ یہ دنیا کے صحافت کا سب سے زیادہ عرصے تک شائع ہونے والا کالم ہے۔ اور شاید یہی بات آزاد قلم کے آخری صفحے کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔ آئیے اب ایک نظر آزاد قلم کے آخری صفحے پر ڈالیں۔ میری انقصاب میں یہ موضوع اس یا کسی مختصر مقالے کا نہیں، ایک مبسوط کتاب کا ہے بالخصوص ایسے میں جب کہ آزادی کے بعد تقریباً چالیس برس کا عرصہ زیر دست نشین و خراز کا زمانہ رہا ہے۔ تعمیر کے ساتھ امیدیں اور آرزوئیں بڑھی ہیں۔ تخریب نے مایوسلوں اور ناکامیوں کو جنم دیا ہے۔ اندرونی انتشار اور بیرونی زیادہ برابر بنا رہا ہے۔ یہ پڑا تو بے دور ہے: اقتصادی، اخلاقی، سماجی اور سیاسی سطح پر اُمید و بیم کا۔ آزمائشوں اور آلائشوں کا ایسے میں ظاہر ہے موضوعات متغیّر، مختلف اور متنوع رہے ہوں گے۔

میں نے اپنے مطالعے کے لیے بغیر کسی تخصیص یا کسی خاص نقطہ نظر کے ۱۹۸۳ء کے پہلے چار ماہ کا انتخاب کیا ہے۔ مطالعے کے دوران میں نے محسوس کیا کہ کسی تفصیل میں جانا یا تفصیلی تجزیے کی سعی کرنا لامحالہ ہوگا کہ وقت اور صفحات کی تنگ دامانی اس کی تحمل نہ ہو سکے گی۔

خواجہ صاحب نے خود لکھا ہے: ”تفہیم اور مواد کے اعتبار سے (آخری صفحہ) زیادہ تر ملک کی سماجی اُلجھنوں کے بارے میں ہوتا ہے۔“ زیادہ تر کی تخصیص کے ساتھ خواجہ صاحب نے بہ حسن و خوبی اپنے آپ کو ہر قسم کے اعتراضات سے محفوظ کر لیا ہے۔ ورنہ ”سماجی اُلجھنوں“ کے ذیل میں کون سے سماجی اقتصادی اور اخلاقی اور سماجی مسائل ایسے ہیں جو زیر بحث نہیں آتے۔ مذکورہ مدت میں زیر بحث آئے موضوعات پر ایک نظر تفصیل و تبصیر کے بغیر مہلت وار طلب نہ رہے:

۸ جنوری ۱۹۸۳ء: ”ننگے پن کا علاج ماسکرو میں“

(مذہب کی آڑ میں ہونے والی بدعتوں کی مذمت)

۱۵ جنوری: ”میرے دل کی بات سنو“ (ارباب اقتدار کی ریاکاری)

۲۲ جنوری: ”لاج، فیشن اور استحصال“ — لڑکیاں کہاں

جارتی ہیں“ (ظاہر اکبر اور عصمت فردوسی کے خلاف)

۴ امریکی پروڈیگینڈے کا نیا رخ“

(امریکی پروڈیگینڈے کی مخالفت مذمت)

”سکھوں کو سیاہی عہدے نہیں ملتے“

(حقائق کی روشنی میں اس بیان کی نفی)

(اتحاد و یکجہتی کی تلقین)

۲۹ جنوری: ”ظلم اور قتل“ — ظلموں سے جرائم کی تحریک

(جنسی کشش اور مردانہ طاقت کی تقالی کے خلاف آواز)

”چین کی جنگی ڈبلیو“

”زہریلی دعوت“ (کھادے کی دعوتوں کی مذمت)

”بھوک اور موت: بھیا ناں سایہ“

(اگر پردیش میں بھوک مری کی خبر سے متاثر ہو کر)

۵ فروری: ”ریلوے اسٹیشن جلاؤ... آسام بچاؤ“

(تخریب کار روایتوں کی منطقی انداز میں سرزنش)

”پولیس! پولیس!“ (پولیس کی کوتاہیوں کی مذمت)

۱۲ فروری: ”اسلام اور درنگزبیت“

(پاکستان میں سری کرشن جی کی شان میں گالی چلنے)

والی بھٹری پر ناگوارگی کے اظہار کی مذمت)

”بین الاقوامی اسلامی عدالت“

(کویت میں قائم کی جانے والی عدالت پر تنقید)

”ایک ہرجمن کی قیمت“ — بیوں پر عہدے کے معام کی مذمت

”بستی ہونے کی خوشخبری“ — فنی سے زیادہ دہلی

(اس وحشیانہ رسم کو ہمیشہ کے لیے بند کیا جانا چاہیے)

۲۶ فروری: ”بھولن دیوی کی مہربانی“

(غریب کی مذمت اور وسائل اور سہولت کی فراہمی کی تلقین)

۱۲ مارچ: ”بحث کا چرچا گھڑ“

”تیل دیکھیے، تیل کی دھار کی قیمت دیکھیے“

۱۹ مارچ: ”آخر جہاں لال کی بیٹی ہی نکلی“

(ناوابستہ کانفرنس کے انعقاد میں انداز کا مذمت)

”کیا خدا زمین کی سلاستی کے لیے کافی نہیں ہے“

۲۶ مارچ: ”تنبکہ سنت کبیر کے نام پر / منکروں پر ظلم“

”پو تراشنان / ۱۵ یا تریوں کی بی“

۲۰ اپریل: "پاکستان اسلامی ملک ہے یا کفری ملک ہے"

(ہمارے لیے ہندو مسلم فساد چیتنے قابل شرم ہیں،  
ہمارے پڑوسی کے لیے اس سے زیادہ شدید فساد  
قابل شرم ہیں)

"سوکھے سے متاثرہ ریاستیں اور مرکزی امداد"

"قانون کے فیصلوں میں سات سو برس کی در"

۲۱ اپریل: "پہلا تلا — شکریہ آچار یہ سے ملک جو گاندھی تاک"

"فرقہ پرستی کا پرچار"

۲۲ اپریل: "سکھوں کو ہندوستان چاہیے یا خالصتان؟"

(قومی یکجہتی اور سالمیت کی حمایت میں)

"عورتوں کی عزت کا معاملہ"

"ناچنے والیاں جو نجابت میں"

(فقور ہمارے سماج کا ہے)

۲۳ اپریل: "دارلہی اور منہجہ / پاکستانی حکمرانوں کا حساب کتاب"

(سیکولر حکومت ایک نعمت ہے، حکمرانوں کے لیے

اور عوام کے لیے بھی)

۲۴ اپریل: "ہندوستان اور ہندوستانیوں کا بنایا ہوا ستارہ روہنی"

(ہندوستان کی غلامی کا سیاہیوں پر امتحان کا اظہار)

"سینے باموں جلد انصاف"

انجرات میں پنجائیوں میں نمائندگی امور کی خصوصی

عدالتوں کے قیام کی خبر کا غیر مقدم کرتے ہوئے)

"گاندھی فلم کی نقل نہیں"

(تاریخی ہستیوں پر فلموں کی مقبولیت اور بانگ

اور مسلم "گاندھی" کی تعریف)

"رام راج یا راون راج"

(محنت دہی کے واقعات کی مذمت)

آخری "فو" کے موضوعات اور نواد کے بین نظر یہ بات بہ سہولت

کبھی جاسکتی ہے کہ خواجہ صاحب اول تا آخر عوام دوست ہیں وہ ان میں

ہر قیمت پر ذہنی بیداری لانا چاہتے ہیں۔ انہیں ہر طرح کے استحصال سے محفوظ

دیکھنا چاہتے ہیں۔ وہ بہ ظاہر معمولی اور چھوٹی مگر دور رس اثرات کی حامل

خبروں سے خوب استفادہ کرتے ہیں۔ ان کے دوسرے نتائج اور ان سے مرتب

ہونے والے خوش گوار اثرات کے سادہ و موثر اظہار سے نہ صرف خبر میں مذکور لوگ

کا عمل بڑھتا ہے بلکہ ملوث مسخروں سے دوسروں کی رائیں بھی بدلتی ہیں

کرتے ہیں۔ اسی طرح سماجی، اخلاقی بدعتوں کو خواہ وہ مذہب کی آڑ میں ہوں  
یا محض فیشن پرستی کا نتیجہ، بڑی بے باکی سے نشاۃِ مشق بناتے ہیں۔ ان کا  
مقصد اول تا آخر اصلاح ہے۔

میں تین مثالیں آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔ پہلی مثال  
ذہنی بیداری پیدا کرنے اور استحصال سے محفوظ رکھنے کی خواہش کی شہابی کرنی  
ہے۔ ۱۵ جنوری ۱۹۸۲ء کی اشاعت میں دہلا شہر کے دیہات میں قائم ہونے  
پانی پناہیت کی کد مات کا ذکر اس طرح کرتے ہیں:

"اب وہ اپنی دو بیگہ زمین کے خود مالک ہیں۔ محنت

کرتے ہیں اپنے لیے؛ فصل اٹکتے ہیں اپنے لیے؛ کھیتی

کرتے ہیں اپنے لیے۔ اب وہ گاؤں کی برادری میں اعلیٰ

جہیت رکھتے ہیں۔ ان میں سے کچھ نے بیہی میں لکھتا

پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ساہوکار بل مالک کس طرح ان

کا استحصال کرتے ہیں۔ یہ ان کو کبھی معلوم ہو گیا ہے۔"

گویا وہ اجتماعی سہلائی کے لیے بارانی کھیتی پر سے انحصار گھٹانے، پانی  
کی کمی کو دور کرنے، اجتماعی ضرورت اور فائدے کی فصلیں اگانے کے لیے پانی پناہیتوں  
کے قیام کی جرت دلوں میں جگاتے ہیں۔ وہ بیہی کے صنعتی مزدوروں کے اپنی بیگہ  
دو بیگہ زمینوں کی طرف متوجہ ہونے پر مطمئن نظر آتے ہیں۔ مزدوروں کی دیہات  
سے نقل مکانی کو مزدوروں کی تعداد میں ہونے والی کمی میں راحت اور سہولت  
کا ایک پہلو یہ دیکھتے ہیں کہ تعداد میں کمی کے باعث اب مزدوروں کو اپنی ماگس  
منوائے میں آسانی ہوگی۔ دوسرے نقطوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں چھوٹی  
چھوٹی زمینیں رکھنے والے مزدوروں کو کھیتی کی طرف لوٹ جانے کی تشویق  
دیتے ہیں۔

یہ مثال اقتصادی زندگی سے متعلق تھی۔ اب مذہب کی آڑ میں ہونے  
والی بدعت کا بیان ملاحظہ ہو۔ عنوان ہے، "شنگے پن کا علاج ماسکوں میں" آٹھ  
جنوری ۱۹۸۲ء کی اشاعت میں ایک نئی سنیان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"اب حیدرآباد میں ایک نئی سنیان ملی ہے جو کچر ٹاپہ ہینٹا

اپنے دھرم کے خلاف سمجھتی ہے۔ اس کا تہنہ ہے کہ میں جس

حالت میں پیدا ہوئی تھی اسی حالت میں رہنا چاہتی ہوں۔

اگر سب لوگ اسے ملنے لگیں تو بڑی مشکل پڑے گی۔

جب وہ سنیان پیدا ہوئی تھی، قریبی قریب وہ نہیں ہے

جب وہ پیدا ہوئی تھی تو اپنی ماں کا دودھ پیتی ہوگی۔ اس

کے اصل کے مطابق اسے اب بھی ماں کا دودھ ملتا چاہیے۔

اب کھانا کیوں کھاتی ہے۔ پانی کیوں ماگتی ہے۔ رات کو



ننگا پن ہی اُسے اپنے بچپن کی معصومیت کی یاد دلاتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر اُسے کچھ بھی پہنے پر مجبور کیا گیا تو اس کی جان کا خطرہ ہے۔“

خواجه صاحب یہاں سادھوؤں کے عجیب طور طریقوں اور ننگے رہنے والے سنیاسیوں کا ذکر اس بالواسطہ انداز میں کرتے ہیں کہ بدعت و اشتکات ہوتی ہے۔ جب کہ مذہبی جذبات کسی طور مجروح نہیں ہوتے۔ وہ منہک اُڑانے کا دل چسپ، مدلل اور منطقی انداز اختیار کرتے ہیں۔ وہ تجویز کرتے ہیں کہ سنیاسیوں کو تنگے پن کے علاج کیلئے روس بھیج دیا جانا چاہیے۔ حیدرآباد کے بنگلہ ہر معتدل موسم میں ننگا پن بلائے جان نہیں ہو سکتا۔ لیکن روس جیسے سرد ملک میں معمولی گرم پیرے بھی آدمی کو زندہ اور فعال رکھنے کے لیے کافی نہیں ہیں۔ وہ اپنی بات کو لطیفے کے بیان سے دل چسپ، قابل قبول اور عام پسند بنا لیتے ہیں۔ سردی سے اُنہ کو بظلم سہرا ہوا ہندوستانی کرسی ٹوریم کی رتی بھی میں گرمی سے زندہ ہو جاتا ہے اور کہتا ہے: ”اب ہندوستان جیسی گرمی ملی ہے۔ لوگ خزاہ خواہ مجھے ماسکو کی سردی سے ڈراتے تھے۔“

یہی نہیں وہ عجیب اطوار کے سنیاسیوں اور سنیاسیوں میں ہو گول کے ممکنہ اعتماد کو بعض پوست حقائق کے اُن کیے اظہار سے مزید منفع پسند کرتے ہیں۔ مثلاً اس کا اختتام وہ یوں کرتے ہیں:

”اس سنیاسی پر ایک زمیندار کے قتل کا الزام ہے۔ کیونکہ مقدمہ ابھی چل رہا ہے۔ اس کے بارے میں کچھ لکھنا خلاف قانون ہوگا۔“

آپ عمریں فرمائیں گے کہ اس ایک مہینے میں سنیاسیوں کے ڈھونڈی ہوئے کا اظہار کس درجہ مملوٹ ہوا ہے اور شعر جیسے لطف کا حامل ہے۔

اس انسان دوست صحافی کی بے دریغ جراحی بھی خاص توجہ چاہتی ہے۔ ایسے میں اس کا قلم شہری نہیں ایک شمشیر برہنہ بن جاتا ہے۔ وہ ہر حال قلم کا رہے خواہش کے علاوہ کچھ نہیں پاتا۔

اشاعت ۱۵ جنوری ۱۹۸۳ء کی ہے، پریس ناترنگ میں ہوتی بیٹے کے موت کے غم میں پائل زخمی باب ہسپتال کے دورے پر آئے ہوئے تینوں وزیروں کے سامنے ٹھٹھنے ٹیکتے ہوئے چلا کر کہتا ہے: ”میرے دل کی بات سنو! اور اپنے میں آزاد قلم سرایا سوال بن جاتا ہے سوالوں کی برچھاڑ

کمزور ہے۔ ایسے میں کوئی سیاسی، سماجی، اخلاقی اور اقتصادی قباحت ایسی نہیں جسے نقاب دہوتی ہو۔ وہ نوکر شاہی کی شاہی کے شکار عوام کی کس پرسی، برہمتی ہوتی بے دردی کے تھے میں ڈاکٹروں، نرسوں کی غفلت سے موت کو گئے لگاتار دس بیماروں، قحط سے مرنے والے عوام، فرقہ وارانہ فساد

میں ہلاک شدگان، ریڑسے کے دوسرے درجے کے ڈبے میں ٹھکے ہوئے مسافروں، پڑتال پر گئے مزدوروں، بے صحت، بے آبرو ہوتی لڑکیوں کے والدین، بھوکوں، ننگوں، بھکاریوں، بیواؤں کی آواز بن جاتا ہے اور چاہتا ہے کہ ان بے بسوں کس پرسیوں کی آواز لکھنا بن جائے اور انقلابی عزم کے ساتھ اپنا حق مانگے۔ اب ایک نظران کالموں کے اسلوب پر: ہم دیکھتے ہیں کہ مومنوع کی مناسبت سے ان کالموں کا انداز مختلف اور متنوع ہے۔ وہ گاہ کہانی کہتے ہیں (بھون دیوی کی کہانی - مطبوعہ ۲۶ فروری ۱۹۸۳ء) گاہ کہانی کا سا انداز اختیار کرتے ہیں۔ (بجٹ کا چڑیا گھر - مطبوعہ ۱۲ مارچ ۱۹۸۸ء) وہ لطافت اور روزمرہ کی زندگی کا دامن مضبوطی سے پکڑے رہتے ہیں۔ منشا چھتہ ہوئے سمیلوں سے گاہ لطیف اور لبا زہر میں بھیجے ہوئے طنز کو بروئے کار لاتے ہیں۔ مثلاً:

”چڑیا لائی وال کا دانہ

چڑیا لایا چاول کا دانہ

دونوں نے مل کر کھڑی پکائی (سوشلزم کی کھڑی اسی کو کہتے ہیں)

یہ کھتا دنیا کا پہلا بجٹ

اس کے بعد ہزاروں بجٹ آئے بیکڑوں کر ڈول بجٹ آئے

سرمایہ دارانہ بجٹ آئے

فاسٹ بجٹ آئے

سوشلسٹ بجٹ آئے

ادھ سوشلسٹ ادھ سرمایہ دارانہ بجٹ آئے

ہندوستانی بجٹ آئے

پاکستانی بجٹ آئے

خود ناک جنگی بجٹ آئے

ایٹمی بجٹ آئے

مگر مسئلہ وہیں کا وہیں رہا

یعنی کھڑی پکائی کے لیے ایک چاول کا دانہ اور ایک دال کا دانہ

ضروری ہوتا ہے۔ باقی فروعات ہیں یعنی غنولیات۔ جیسے

افروٹ اور بادام اور کشمش جوتے ہیں کھو کا رام کا بجٹ

ہمیشہ بھوکا رہا۔

مگر مایوس کی قیامت نہیں بڑھی

یعنی بھوکا رام کی جھونپڑی کو دلاتا اتنا ہی آسانی تھا جتنا پہلے تھا!

اور طنز کا یہ انداز ملاحظہ ہو:

# اباسیل

برس کا ہوا تو ایک بار مار کھا کر چوہا کا تو دل پس نہیں  
 کرنا۔ قریب کے گاؤں میں رہنے کے ایک چچا بہتے  
 تھے۔ انہوں نے اپنے پاس رکھ لیا۔ بیوی نے ایک  
 دن ڈرتے ڈرتے کہا۔  
 "بلاس پور کی طرف جاؤ تو ذرا اور رو کو لیتے  
 آنا۔"

پھر کیا تھا۔ آگ بجولا ہو گیا۔  
 "میں اس بد معاش کو لینے جاؤں۔ اب وہ  
 خود بھی آیا تو مانگیں چیر کر پھینک دوں گا۔  
 وہ بد معاش کوں ثورت کے منہ میں لٹا لگا تھا۔  
 دو تین سال بعد چھوٹا لڑکا بھی بھاگ گیا اور بھائی  
 کے پاس رہنے لگا تو بس بیوی ہی رہ گئی۔ وہ غریب  
 ترائی پٹ چکی تھی کہ اس سے بھی نہ رہا گیا اور موقع  
 پا کر جب رحیم خاں کھیت پر گیا ہوا تھا، وہ اپنے بھائی  
 کو لاکر اس کے ساتھ اپنے میکے چلی گئی۔ پڑوس کی عورت  
 سے کہہ گئی کہ آئیں تو کچھ دینا کہ میں کچھ روز کے لیے اپنے  
 میکے رام نگر جا رہی ہوں۔

شام رحیم خاں بیلوں کو لیے واپس آیا تو  
 پڑوس نے ڈرتے ڈرتے بتایا کہ اس کی بیوی کچھ  
 روز کے لیے اپنے میکے گئی ہے۔ رحیم خاں نے خاموشی  
 سے بات سنی اور بیل باندھنے چلا گیا۔ اس کو قریب  
 تھا کہ اب اس کی بیوی کبھی نہیں آئے گی۔  
 اگلے میں بیل باندھ کر چھوٹے کے اندر  
 گیا تو ایک بلی میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔ گرتی اور

مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ صبح سویرے وہ بلی کا منہ  
 پر دھوے اپنے کھیت کی طرف جاتا دکھائی دیتا تھا۔  
 راتے میں کسی سے نہ بولتا۔ کھیت میں جانر بیلوں  
 سے آدمیوں کی طرح باتیں کرتا۔ اس نے دونوں کے  
 نام رکھ دیے تھے۔ ایک کو کہتا تھا ننھا دوسرے  
 کو چھوڑو۔ بلی چلاتے ہوئے بولتا جاتا۔  
 "کیوں بے ننھو، تو سیدھا نہیں چلتا۔  
 یہ کھیت آج تیرا باب پورا کرے گا؟ اور اب چھوڑو!  
 تیری بھی شامت آئی ہے کیا؟"

اور پھر ان غریبوں کی شامت آجاتی۔ موت  
 کی رتی کی مار سے دونوں بیلوں کی پیٹ پر زخم پڑ گئے  
 تھے۔

شام کو گھر آتا تو اپنی بیوی بچوں پر غصہ مارتا۔  
 "وال یا ساں میں نمک کم ہے بیوی کو دھیر ڈالا۔  
 کوئی بچہ شرارت کر رہا ہے اس کو انڈیا لٹ کر بیلوں  
 والی رسی سے مارتے مارتے بے ہوش کر دیتا۔  
 غرض ہر روز ایک آنت بچی رہتی۔ اس پاس کے  
 جھونپڑے والے روزرات کو رحیم خاں کی گاریوں  
 اور اس کی بیوی اور بچوں کو مار کھاتے اور  
 رونے کی آواز سننے۔ مگر بے چارے کیا کر سکتے  
 تھے۔ اگر کوئی منع کرنے جائے تو وہ بھی مار کھائے  
 مار کھائے کھاتے بیوی غریب تو ادھ موٹی ہو گئی تھی۔  
 چالیس برس کی عمر میں اس کی معلوم ہوتی تھی۔  
 بچے جب چھوٹے تھے تو پٹے سے بہ بڑا جیب بارہ

اس کا نام تیر رحیم خاں تھا، مگر اس  
 جیسا ظالم بھی شاید ہی کوئی ہو۔ گاؤں بھر اس کے  
 نام سے کانپتا تھا نہ آدمی پر ترس کھائے نہ جانور  
 پر۔ ایک دن راموہ لہار کے پتے نے اس کے بیل  
 کی دم میں کانٹے باندھ دیے تو اس نے مارنے لگے  
 اس کا بڑا حال کر دیا تھا۔ اگلے دن ضلع دار کی گھڑی  
 اس کے کھیت میں گھس آئی تو لاکھوں لے کر اتنا مارا کہ  
 لہو بہاں کر دیا۔ لوگ کہتے تھے کہ بخت کو خدا کا خوف  
 بھی تو نہیں۔ مصمم بچوں اور بے زبان جانوروں  
 تک کو موت نہیں کرتا۔ یہ ضرور جہنم کی آگ میں جلیگا۔  
 مگر یہ سب اس کی پیٹھ کے پیچھے کیا ہوتا۔ اس سے  
 سانسے کسی کی بہت زبان حدت کی نہ ہوتی تھی یہ  
 دن بندو نہ نہ دیا

"ارے بھائی رحیم خاں تو میوں بچوں کو  
 مارتا ہے؟"

بس اس غریب کی وہ درخت نہائی نہ اس  
 درخت لکڑیوں نے اس سے اتنی ترنی چھوڑ دی کہ  
 معلوم نہیں کس بات پر جڑ پڑے۔ بعض لوگوں کا  
 خیال تھا کہ اس کا دماغ خواب ہو گیا ہے اس کو  
 پاگل خانے بھیجا چلے۔ کوئی کہتا تھا کہ اب کسی کو مارے  
 تو سہلے میں رہیٹ دلو اور مگر کس کی مجال تھی کہ  
 اس کے غلات گواہی دے اس سے دشمنی مورا  
 لیتا۔  
 گاؤں بھرنے اس سے بات کرنی چھوڑ دی۔

نظر نہ آیا تو اس کی ہی دم بچ کر دروازے سے باہر پھینک دیا۔ چپے لے کر جا کر دیکھا تو ٹھٹھا پر اٹھتا ایک جلا کر روٹی کون ڈالتا۔ بغیر کچھ کھائے پیے ہی پر دم کر سو گیا۔

انگے دن رسم خاں جب سو کر اٹھا تو دن چڑھ چکا تھا۔ لیکن آج اسے کھیت پر جانے کی جلدی نہ تھی۔ بکریوں کا دودھ دودھ کر پیا اور حقہ بھر کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ اب مجھو پڑے میں دھوپ بھرائی تھی۔ ایک کونے میں دیکھا تو جامے لگے ہوئے تھے۔ سو جا کر لاؤ صفائی ہی کر ڈالوں۔ ایک بانس میں کپڑا باندھ کر جامے اتار رہا تھا کہ کھیریل میں ابا بیلوں کا ایک گھونسلا نظر آیا تھا۔ دوا بابلیس کبھی اندر جاتی تھیں کبھی باہر آتی تھیں۔ پہلے اس نے ارادہ کیا کہ بانس سے گھونسلا توڑ ڈالے۔ پھر معلوم نہیں کیا سوچا ایک گھروچی لاکر اس پر چڑھا دی اور گھونسلے میں جھانک کر دیکھا۔ اندر دولاں بڑی سے نیچے پڑے جوں جوں کمر پر تھے اداان کے مال باب اپنی اولاد کی حفاظت کے لیے اس کے سر پر بندھا رہے تھے۔ گھونسلے کی طرف اٹھنے پر حملہ کیا۔ "اری آنکھ پھوڑے گی؟" اس نے اپنا خوفناک قبچہ بھر کر کہا اور گھروچی سے اتر آیا۔ ابا بیلوں کا گھونسلا سلامت رہا۔

انگے دن اس نے کھیت پر حوالا شروع کر دیا۔ گاؤں والوں میں اب اس سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔ دن بھر مل جلاتا۔ پانی نہ تیا کھیتی کا شتا۔ لیکن شام کو سورج چھپنے سے پہلے ہی گھر آ جاتا۔ حقہ بھر کر پلنگ پر لیٹ کر ابا بیلوں کے گھونسلے کی طرف دیکھتا رہتا۔ اب دونوں نیچے اڑنے کے قابل ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں بچوں کے نام اپنے بچوں کے نام پر لکھوا دیے اور بند کر دیے تھے۔ اب دنیا میں اس کے دوست یہ چاہا بیل ہی رہ گئے تھے۔ لوگوں کو حیرت مزید تھی کہ مدت سے کسی نے اس کو اپنے بیلوں کو مارنے نہ دیکھا تھا۔ نچو اور چند خوش تھے۔ ان کی کردل

سے زخموں کے نشان بھی اب قریب قریب غائب ہو گئے تھے۔ رسم خاں ایک دن کھیت سے جلدی کر رہا تھا۔ کہ کچھ نیچے سرنگ پر کبڑی کھیلے ہوئے ملے۔ اس نے دیکھے ہی سب اپنے جوتے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ وہ کھتا ہی رہا۔ "اسے میں نہیں کوئی مارتا تھا پڑے ہی ہوں۔"

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ وہ جلدی جلدی بیلوں کو ہانکتا ہوا گھرا آیا۔ ان کو باندھا ہی تھا کہ بادل زور سے گر جا۔ اور بارش شروع ہو گئی۔ اندھا کھڑکواڑ بند کیے اور چراغ جلا کر اجالا کیا۔ روز کی طرح باسی روٹی کے ٹکڑے کر کے ابا بیلوں کے قریب طاق میں ڈال دیے۔ "ارے نرو رو! ارے بندو!" پکارا۔ مگر وہ باہر نہ آئے۔ گھونسے میں جھانکا تو چارہ اپنے پروں میں سر دیے سہمے بیٹھتے۔ ٹھیک جس جگہ چھت میں گھونسلا تھا، وہاں ایک سوراخ تھا اور بارش کا پانی ٹپک رہا تھا۔ اگر کچھ دیر تک یہ پانی اسی طرح آتا رہا تو گھونسلا تباہ ہو جائے گا۔ اور بابلیس بے چاری بے گھر ہو جائیں گی۔ سوچ کر اس نے کواڑ کھوے اور موسلا دھار بارش میں بیٹھی لگا کر چھت پر چڑھ گیا جب تک مٹی ڈال کر سوراخ بند نہ کرے اترنا تو بالکل بھیگ چکا تھا۔ پلنگ پر جا کر بیٹھا تو کئی چھینکیں آئیں، مگر اس نے پروا نہ کی اور گیلے کپڑوں کو پھوڑ چاڑھا اور ڈھک کر سو گیا۔ انگے دن صبح اٹھا تو تمام بدن میں درد اور سخت بتا رہا تھا۔ کون حال پوچھتا اور کون دالانا۔ دودن اسی حالت میں پڑا رہا۔

جب دودن اسے کھیت پر جلتے ہوئے نہ دیکھا تو گاؤں والوں کو نکر ہوئی۔ کاؤ صناع دار اور کئی کان شام کے اسے مجھو پڑے میں دیکھتے آئے۔ جھانک کر دیکھا تو وہ پلنگ پر پٹا آپ ہی آپ باتیں کر رہا تھا۔ "ارے بندو! ارے نرو! اب کہاں مر گئے؟ آج تمہیں کھا انکوں دے گا؟" کچھ بابلیس کمرے میں پھڑ پھڑا رہی تھیں۔

"بے چارہ پاگل ہو گیا ہے۔ کاؤ صناع دار نے سر ہلا کر کہا۔" صبح کو شفا خانے والوں کو پتہ دیں گے کہ اسے پاگل خانے بھیجوا دیں۔

انگے دن صبح صوب اس کے پڑوسی شفا خانے والوں کو لے کر آئے اور اس کا اندازہ کھولا تو وہ چکا تھا۔ اس کی پائنتی چار بابا بلیس خاموش بیٹھی تھیں۔

**بقیہ : سب کس...**  
تقداد میں بنگ گیا، تب بھی صوب کوئی پبلشر اتنی ضخیم کتاب چھاپنے کو تیار نہیں تھا۔ تب میں نے خود کھیارہ سو کی تقداد میں اس کو اپنے خرچ سے چھاپا۔ اور بچپنے کی کورسشن کی۔ میں نے اس کے اجراء کی رسم اپنے ہی گھر پر کی، کوئی بچاس، ساٹھ اردو کے ادیب ایڈیٹر، شاعر، جرنلسٹ وغیرہ اکٹھے کیے۔ یہ ایک کورٹھنٹ ایک ایک جلد دی، امید تھی کہ کچھ تو ان میں سے کچھ اچھا بڑا اس کے بارے میں لکھیں گے۔ مگر جب وہ بول بچھا کر میرے گھر سے رخصت ہوئے تو (اس واقعہ کو سات برس گزر چکے ہیں) آج تک کوئی ریویو بھی کسی نے نہیں لکھا۔ میں کسی شکایت نہیں کر رہا ہوں۔ ایک واقعہ بیان کر رہا ہوں کہ اردو میں زیادہ ناول کیوں نہیں چھپتے۔

**ادبی اعزازات:** پدم شری  
برایاڈاوار، الیڈی جوبال کی طرف سے،  
بہار اردو جرنلسٹس کا ایوارڈ برائے قومی یکجہتی  
مرحومہ اندرا گاندھی کے ہاتھ سے  
ہریانہ گورنمنٹ سے بہترین اردو تصنیف کا انعام  
اولیاد شال۔

فلمی ایوارڈ: پریڈیٹ ایوارڈ میڈل "شہادت سپر" فرج  
۱۹۹۳ء کی بہترین فلم قرار دی گئی۔  
کارووی واری فلم فیسٹیول کا آرٹ ایڈی  
ایوارڈ۔ بہترین ڈائریکشن کے لیے  
"قبر اور پینا" کے لیے تین ایوارڈ۔ گولڈ سپین

سنڈا باربرا (لو ایس) سیکنڈ پرائز  
"نکلاٹ" کو سونے کا انعام (ڈی)



# میری موت

لوگ سمجھتے ہیں کہ سردار جی مارے گئے۔  
نہیں۔ یہ میری موت ہے۔ پرانے "میں"  
کی موت۔ میرے نصیبات کی موت۔ ان منہات  
کی موت جو میرے دل میں تھی۔  
میری یہ موت کیسے ہوئی۔ یہ بتانے کے  
لیے مجھ اپنے وردہ "میں" کو زندہ کرنا پڑے گا۔  
میرا نام شیخ زہرا بان الدین ہے۔  
جب لڑپٹا اور نئی دہلی میں فرزند وارث قتل و  
عارت گری کا بانا گرم اور مسلمان کا خون سستا  
ہو گیا تو میرے سوچا۔ وہاں کی قسمت ڈرو کی بھی ملا  
تو بعد جس بھائی اور بہن کے ساتھ بچا تو کب  
نہاٹے دب کر یاں بھولتا تھا۔ یہ ہے کہ اس  
وقت تک میں سکھوں پر ہنستا بھی تھا، ان سے ڈرتا  
بھی تھا اور کافی نفرت بھی کرتا تھا۔ آج سے نہیں  
بچپن سے میں شاید چھ برس کا تھا، جب پہلی بار  
میں نے ایک سکھ کو دیکھا تھا تو دھوپ میں بیٹھا  
ایسے بالوں میں کھنسی رہتا تھا۔ میں چپا پڑا اسے  
یہ دیکھو عورت نے ایسے بانی میں نہ بھی ہو جیسے  
تیسرے۔ راتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک نئی نفرت میں  
تبدیل ہو گیا۔ بعد ازاں لڑکیاں جب کسی بے  
کے بارے میں نام مبارک بات ہزار کرتی ہیں۔ مثلاً یہ  
کہ اسے خونہ ہو گیا تھا، یا اس کی نالک ٹوٹ گئی تھی  
تو کہیں "اب سے دیکھی ہو گئی" کو توڑ دیا گیا تھا۔  
یا اب سے دیکھی ہو گئی کی نالک ٹوٹ گئی تھی بعد

کہ سدا ہو کر یہ کہ سننا، ۱۵۵ کی یادگار تھا، جب ہندو  
مسلمانوں کی جنگ آزادی کو دیکھنے میں پنجاب کے سکھ  
راجوں اور ان کی فوجوں نے فرنگیوں کا ساتھ دیا تھا۔  
مگر اس وقت تاریخی حقائق پر نظر نہیں تھی۔ صرف ایک  
بہیم سا خوف، ایک عجیب سی نفرت اور ایک عیسوی  
تعلیق۔ ڈر کر نہ کہے بھی لگتا تھا اور سکھ سے بھی۔  
مگر انگریزوں سے زیادہ۔ مثلاً جب میں لڑکی دس  
برس کا تھا۔ ایک روز وہی سے علی گڑھ جا رہا تھا۔ ہمیشہ  
تھرڈ کلاس میں سفر کرتا تھا۔ سوچا کہ ابھی بار سینڈ کلاس  
میں سفر کرنے نہ کیا جائے۔ ٹکٹ خرید لیا۔ اور ایک  
خالی ڈبے میں بیٹھ کر گدوں پر غلبہ کو دیا، ہاتھ روم کے  
آئینے میں اچانک اپنا عکس دیکھا۔ سب پنکھوں  
کو ایک ساتھ چلا دیا۔ روشنیوں کو کبھی جلا یا کبھی بجھا یا  
مگر ابھی گاڑی کے چلتے میں دو تین منٹ باقی تھے کہ  
لال لال منہ والے چار فوجی گروے اس میں ڈھیر لڑائی  
قسم کی گفتگو کرتے ہوئے درجے میں گھس گئے۔ ان  
کو دیکھنا تھا کہ سینڈ کلاس میں سفر کرنے کا شوق رخصت  
ہو گیا اور اپنا سوٹ کس گھینٹا میں بھاگا اور ایک  
نہایت کچی کھج بھرے ہوئے تھرڈ کلاس کے ڈبے میں  
اگر دم لیا۔ یہاں دیکھا تو کئی سکھ دارمیاں کھوئے،  
کچے پینے بیٹھے تھے، مگر میں ان سے ڈر کر درجہ چھوڑ  
کر نہیں بھاگا صرف ان سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا۔  
ہاں تو دیکھوں سے بھی لگتا تھا اور انگریزوں  
سے ان سے زیادہ۔ مگر انگریز، انگریز تھے اور کوٹ پٹن

پہنچے تھے، جو میں بھی پہنچا چکا تھا اور ڈیم پلاڈی  
فول والی زبان بولتے تھے جو میں بھی سیکھتا تھا  
تھا۔ اس کے علاوہ وہ حاکم تھے اور میں بھی چوڑا ٹوٹا  
حاکم بننا چاہتا تھا۔ وہ کائے چھری سے کھانا کھاتے  
تھے اور میں بھی کائے چھری سے کھانا کھانے کا خواہ  
تھا تاکہ دنیا مجھے بھی مہذب اور متمدن سمجھے  
مگر سکھوں سے جو ڈر لگتا تھا، وہ حقارت آمیز لگنے  
عجیب انخلقت تھے۔ یہ سکھ جو مرد ہو کر بھی سر کے  
بال عورتوں کی طرح لمبے رکھتے تھے۔ یہ اور بات ہے  
کہ انگریزی فیشن کی نقل میں سر کے بال منڈانا کچھ  
مجھے بھی پسند نہیں تھا۔ ابائے اس حکم کے باوجود کہ ہر  
جہو کو سر کے بال خشنی کرانے ہائیں، میں نے بال ٹوٹ  
بڑھا رکھے تھے تاکہ بائی اور فٹ بال کھیلنے وقت بال  
ہوا میں اڑیں جیسے انگریزی کھلاڑیوں کے۔ ابائے کہتے  
یہ کیا عورتوں کی طرح پٹے بڑھا رکھے ہیں۔ مگر ابائے  
تو تھے ہی پرانے دینا تو سی خیال کے۔ ان کی بات کو نہ  
سننا تھا۔ ان کا بس چلتا تو سر پر امتر چلا کر بچپن  
میں بھی ہمارے چہروں پر دارمیاں بندھوا دیتے۔۔۔۔  
ہاں اس پر یاد آیا کہ سکھوں کے عجیب انخلقت ہونے  
کی دوسری نشانی ان کی دارمیاں تھیں اور پھر دارمیاں  
دارمیاں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ مثلاً ابائے دارمیاں میں  
کہ نہایت اہتمام سے نائی فریج کٹ بنایا کرتا تھا۔  
یا تا ابائے چوڑی کیلی اور چوڑی دارمیاں۔ مگر میں بھی گیا  
کہ دارمیاں کو کبھی قینچی لگے ہی نہیں۔ مہاراجہ کی



طرح پر مبنی ہی رہے بلکہ تیل اور دہی اور نہ جانے کیا کھانا مل کر کڑھائی ملے ان جب کئی فٹ لمبی ہو جائے تو اس میں کنگھی کی مائے۔ جیسے عورتیں سر کے بالوں میں کرتی ہیں۔۔۔ عورتیں یا مجھ جیسے اسکول کے فیشن میل لڑکے۔ اس کے علاوہ دادا جان کی دائرہ بھی کئی فٹ لمبی تھی اور وہ بھی اس میں کنگھی کرتے تھے، مگر دادا جان کی بات اور کتنی آخروہ۔۔۔ میرے دادا جان سمجھ رہے اور کچھ بھر کچھ تھے۔

میرٹک کرنے کے بعد مجھے پڑھنے لکھنے کے لیے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ کالج میں جو پنجابی لڑکے پڑھتے تھے، ان کو ہم دہلی اور یوپی والے سچے جاہل اور احمق سمجھتے تھے۔ نہ بات کرنے کا سلیقہ نہ کھلنے پھینکے کی تمیز۔ تہذیب و تمدن تھوڑے نہیں گئے تھے۔ گونا گونے لکھتے۔ یہ بڑے بڑے لکھائے کے گلاس پینے والے بھلا کیوں بڑے دار فالدے اور لیسٹ کی چائے کی لذت کیا جانیں۔ زبان نہایت ناشائستہ بات کریں تو معلوم ہو لڑ رہے ہیں۔ اسی، قسی، ساڑے، تہاڑے۔۔۔ لا حول ولا قوۃ۔ میں تو ہمیشہ ان پنجابیوں سے کراتا تھا۔ مگر خدا بھلا کرے ہمارے وارڈن صاحب کا کارہنول نے ایک پنجابی کو میرے کمرے میں جگہ دیدی۔ میں نے سوچا۔ چلو جب ساتھ ہی رہنا ہے تو کھوڑی بہت حد تک دوستی ہی کر لی جائے۔ کچھ دنوں میں کافی کارڈھی چھیننے لگی۔ اس کا نام غلام رسول تھا۔ راولپنڈی کا رہنے والا تھا کافی مزے دار آدمی تھا اور لطیفے خوب سنایا کرتا تھا۔ اب آپ کہیں گے کہ ذکر شروع ہوا تھا سوار صاحب کا۔ یہ غلام رسول کہاں سے شپک پڑا۔ مگر اصل میں غلام رسول کا اس وقت سے قریبی تعلق ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ جو لطیفے سناتا تھا وہ عام طور سے سکھوں کے بارے میں ہوتے تھے۔ جن کو سس سس کر مجھے پوری سکھ قوم کی عادات و خصائل، ان کی نسلی خصوصیات اور اجتماعی کردار کا بخوبی علم ہو گیا تھا۔ بقول غلام رسول کے :

بکھ تمام یہ وقت اور بدھوتہ ہوتے ہیں۔ بارہ بیکہ تو ان کی عقل بالکل غلط ہو جاتی ہے۔ اس کے ثبوت میں کتنے ہی برائتات بیان کیے جاسکتے ہیں۔ مثلاً ایک سردار جی دن کے بارہ بجے سائیکل پر سوار امرتسر کے ہال بازار سے گزر رہے تھے۔ چوراہے پر ایک سکھ کا ٹنڈل نے روکا اور پوچھا۔ "تمہاری سائیکل کی لائٹ کہاں ہے؟" سائیکل سوار سردار جی گڑ گڑا کر بولے : "معدار صاحب! ابھی ابھی بجھ گئی ہے۔ گھر سے ہلا کر چلا تھا۔ اس پر ساری نے چالان کرنے کی حکم دی۔ ایک راہ چلتے سفید دائرہ والے سردار جی نے بیچ بچاؤ کر لیا۔ "چلو بھی کوئی بات نہیں لائٹ بجھ گئی ہے تو اب جلاؤ" اور اسی قسم کے سیکڑوں قحطے غلام رسول کو یاد تھے اور انہیں جب وہ پنجابی مکالموں کے ساتھ سناتا تھا تو سننے والوں کے پیٹ میں ہل پڑ جاتے تھے۔ اصل میں ان کو سننے کا مزہ پنجابی ہی میں تھا۔ کیوں کہ احمق سکھوں کی عجیب و غریب حرکات و بیان کرنے کا حق کچھ پنجابی کی اجازت ان ہی میں ہو سکتا ہے۔

بکھ نہ صرف بدوقت اور بدھوتہ تھے بلکہ گندے تھے۔ جیسا کہ ایک ثبوت تو غلام رسول کا (جس نے سیکڑوں سکھوں کو دیکھا تھا) یہ تھا کہ وہ ہل نہیں کھڑے تھے۔ اس کے علاوہ برخلات ہم صاف حقے نمازی مسلمانوں کو ہر اٹھوارے جمعہ کے جمعہ غسل کرتے ہیں۔ یہ سکھ کچھا باندھ منب کے سامنے لی کے نیچے بیٹھ کر تہانے تو روز میں، مگر اپنے بالوں اور داڑھی میں نہ جانے کیا کیا گندی اور علیف چیزیں ملتے ہیں۔ مثلاً دہی۔ ویسے تو میں بھی سر میں لائم جوس گلیسرین لگاتا ہوں جو کسی ندر کاڑھے سے گاڑھے دودھ سے مشابہ ہوتی ہے، مگر اس کی بات اور ہے۔ وہ نہایت کی مشہور پر فیوم فیکٹری سے نہایت خوب صورت شیشی میں آتی ہے اور وہی کچی گندے سندے علوانی کی گوان سے۔

خیر جی، ہمیں دوسروں کے رہنے پھنے کے

طریقوں سے کیا لینا۔ مگر سکھوں کا سب سے بڑا تصور یہ تھا کہ یہ لڑکے اکثر سن، بدتمیزی اور مار دھاڑ میں مسلمانوں کا مقابلہ کرنے کی جرأت کرتے تھے۔ اب دنیا جاتی ہے کہ ایک اکیلا مسلمان دس ہندوؤں اور سکھوں پر بھاری ہوتا ہے۔ مگر پھر یہ سکھ مسلمانوں کے رعب کو نہیں مانتے تھے۔ کرپانیں لٹکائے اکرڈ انڈر کرپانچھوں بلکہ دائرہ پر بھی تاؤ دیتے چلتے تھے۔ غلام رسول کہتا کہ ان کی سیکڑی ایک دن ہم ایسی نکالیں گے کہ غاصہ جی یادی تو کمرں گے۔ کالج چھوڑنے کے کئی سال گزر گئے۔ طالب علم سے میں کلرک اور کلرک سے سید کلرک بن گیا۔ علی گڑھ کا ہوسٹل چھوڑنی دہلی میں ایک سرکاری کوارٹر میں رہنا مہنا اختیار کر لیا۔ شادی ہو گئی، بچے ہو گئے۔ مگر کتنی ہی مدت کے بعد مجھے غلام رسول کا وہ کہنا یاد آیا جب ایک سردار صاحب میرے برابر کے کوارٹر میں رہنے کو آئے۔ یہ راولپنڈی سے بدلی کو آکر آئے تھے۔ کیونکہ راولپنڈی کے ضلع میں غلام رسول کی مشین گوئی کے موجب سرداروں کی سیکڑی اچھی طرح سے نکالی گئی تھی۔ مجاہدوں نے ان کا صفایا کر دیا تھا۔ بڑے سوراخ بناتے تھے۔ کرپانیں بے پھر تھے بہادر مسلمانوں کے سامنے ان کی ایک نہ بنی۔ ان کی داڑھیاں مونڈ کر ان کو مسلمان بنایا گیا تھا۔ زبردستی ان کا ختنہ کیا گیا تھا۔ ہندو پر جس حسب عادت مسلمانوں کو بدنام کرنے کے لیے یہ لکھنا تھا کہ سکھ عورتوں اور بچوں کو بھی مسلمانوں نے قتل کیا ہے۔ علاوہ یہ اسلامی روایات کے خلاف ہے۔ کوئی مسلمان مجاہد کبھی عورت یا بچے پر ہاتھ نہیں اٹھاتا۔ دہلی عورتوں اور بچوں کی لاشوں کی تصویریں جو چھاپی جا رہی تھیں وہ یا تو جعلی تھیں اور یا سکھوں نے مسلمانوں کو بدنام کرنے کے لیے خود اپنی عورتوں اور بچوں کو قتل کیا ہوگا۔ راولپنڈی اور مغربی پنجاب کے مسلمانوں پر یہ بھی الزام لگایا گیا تھا کہ انہوں نے ہندو اور سکھ لڑکیوں کو بھلا ہاتھ لگایا تھا اور صرف اس بات کے مسلمانوں کی خواہش

کی دھاک بھٹی ہے اور اگر نوجوان مسلمانوں پر ہندو اور سکھ لڑکیاں خوردی لٹھ ہو جائیں تو ان کا کبھی قصور ہے کہ وہ تبلیغ اسلام کے سلسلے میں ان لڑکیوں کو اپنی پناہ میں لے لیں۔ ہاں تو سکھوں کی نام نہاد بہادری کا سہارا بھڑا پھوٹ گیا تھا۔ بھلا اب تو بائبل، سٹون، بومر میں کرپان نکال کر مسلمانوں کو دھمکیاں دے۔ پنڈی سے بھاگے ہوئے سردار اور اس کی خستہ حالی کو دیکھ کر میرا سینہ غلٹ اسلام کی روح سے بھر گیا۔

ہمارے پڑوسی سردار جی کی عمر کوئی ساٹھ برس کی ہوگی۔ دارھی بائبل سفید ہو چکی تھی۔ مالا نکتہ موت کے منہ سے بچ کر آئے تھے۔ مگر یہ حضرت ہرودت دانت نکالے بیٹے رہتے تھے، جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ دراصل کتنا بے وقوف اور بے حس ہے۔ شروع شروع میں انہوں نے مجھے اپنی دوستی کے حال میں پھنسانا چاہا۔ آئے جاتے زبردستی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ نہ جانے سکھوں کا کون سا ہتھیار تھا، اس دن برسات کی مچھٹائی بھی پھٹی ہوئی تھی۔ میرے دل میں تو اس قدر غم تھا کہ میں نے زیادہ مہذب نہ لگایا۔ کوئی بات نہ ہوئی، سوکھا سا جواب دے دیا اور بس۔ میں جانتا تھا کہ سیدھے "خود رو مار" باتیں کر لیں تو یہ سمجھے ہی نہ جاسکتا تھا۔ آج میں تو مل گام گفتار چھلایا تو آپ جانتے ہی ہیں سکھوں کی دال بونٹی ہوتی ہے۔ لون اینی۔ ان گندی کرس۔ نیے بولے بولے بولے

بڑھانے، سیلاب القمار کی دوپہر کو میں اپنی بیوی کو سکھوں کی حماقت کے حقے سناتا رہا تھا۔ اس کا اپنی شہرت دینے کے لیے میں بارہ سبکے میں نے اپنے نوٹس سردار جی کے ہاں بھیجا کہ پتہ پڑائے، "کیا بچا ہے؟" انہوں نے کہہ دیا: "بارہ بیٹے دو مہینے ہوئے ہیں۔" میں نے کہا: "بارہ بیٹے نام لیتے گھبراتے ہیں یہ۔" اور ہم عرب ہنسے۔ اس کے بعد میں نے کئی بار بے وقوف بنانے کے لیے سردار جی

سے پوچھا: "کیوں سواری بارہ بچے گئے؟" اور وہ بے مشرعی سے دانت بھاڑ کر جواب دیتے: "جی اسال دے مال چوبیس گھنٹے بارہ بجے رہتے ہیں۔" اور یہ کہہ کر خوب ہنسے۔ گویا یہ بڑا مذاق ہوا۔ مجھے سب سے زیادہ ڈر بچوں کی طرف سے تھا۔ اول تو کسی سکھ کا اعتبار نہیں، کب نہ بچے ہی کے گلے پر کرپان چلا دے۔ پھر یہ لوگ راولپنڈی سے آئے تھے۔ مزدور دل میں مسلمانوں کی طرف سے کینہ رکھتے ہوں گے اور انتقام لینے کی تاک میں ہوں گے۔ میں نے بیوی کو تاکید کر دی تھی کہ بچے ہرگز سواری کے کواری کی طرف نہ جانے دیے جائیں۔ پر بچے تو بچے ہی ہوتے ہیں۔ چند روز بعد میں نے دیکھا کہ سردار جی کی بیوی لڑکی موہنی اور ان کے پوتوں کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ یہ بچی جس کی عمر مشکل سے دس برس کی ہوگی، اس بچے کو موہنی ہی تھی۔ گوری بچی، اچھا ناک نقشہ بڑی خوب صورت۔ کبوتر کی عمر میں بڑی خوب صورت ہوتی ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ غلام سول کہا کرتا تھا کہ اگر پنجاب سے سکھ روچھے جائیں اور اپنی عورتوں کو چھوڑ جائیں تو پھر چوروں کی تلاش کی ضرورت نہیں۔ ہاں تو جب میں نے بچوں کو سردار جی کے بچوں کے ساتھ کھیلتے دیکھا تو میں ان کو گھینٹتا ہوا اندھے آیا اور خوب پٹائی کی۔ پھر میرے سامنے کم از کم ان کی بہت نہ ہوئی کہ اُدھر بازخ کرں۔

بہت جلد سکھوں کی اصلیت پوری طرح ظاہر ہو گئی۔ راول پنڈی سے تو ڈرپوکوں کی طرح پٹ کر بھاگ آئے تھے۔ برسرِ شہر پنجاب میں مسلمانوں کو اقلیت میں پا کر ان پر ظلم ڈھاتا شروع کر دیا۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں مسلمانوں کو عام شہادت پینا پڑا۔ اسلامی خزن کی نمایاں پہ گئیں۔ ہزاروں عورتوں کو برہنہ کر کے جلوس نکالا گیا۔ جب سے مغربی پنجاب سے بھاگے ہوئے سکھ اتنی بڑی تعداد میں دہلی میں آئے شروع ہوئے تھے۔ اس وبا کا

یہاں تک پہنچنا یقینی ہو گیا تھا۔ میرے پاکستان جانے میں ابھی چند ہفتے کی دیر تھی۔ اس لیے میں نے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ اپنے بیوی بچوں کو ہوائی جہاز سے کراچی بھیج دیا اور خود خلد پور بھروسہ کے ٹھہرا رہا۔ ہوائی جہاز میں سامان تو زیادہ نہیں جاسکتا تھا، اس لیے میں نے پوری ایک وگن باگ کرائی۔ مگر جس دن سامان چڑھانے والے تھے اس دن مسافر پاکستان ملنے والی گاڑیوں پر چلے ہو رہے ہیں۔ اس لیے سامان گھر میں ہی پڑا رہا۔

دارالکت کو آزادی کا جشن منایا گیا۔ مگر مجھے اس آزادی میں کیا دل چسپی تھی۔ میں نے چھٹی منائی اور دن بھر لٹیا ڈانڈا اور پاکستان نامز کا مطالعہ کرتا رہا۔ دونوں میں نام نہاد۔ آزادی کے صیغے اڑائے گئے تھے۔ اور ثابت کیا گیا تھا کہ کس طرح ہندوؤں اور انگریزوں نے مل کر مسلمانوں کا خاتمہ کرنے کی سازش کی تھی وہ تو ہمارے قایم مقام کا مجاز تھا کہ پاکستان لے کر ہی رہے۔ اگرچہ انگریزوں نے ہندوؤں اور سکھوں کے دیاؤ میں آکر امرتسر کو ہندوستان کے حملے کر دیا۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ امرتسر خاص اسلامی شہر ہے۔ اور یہاں کی نہری مسجد جو (GOLDEN MOSQUE) کے نام سے دنیا میں مشہور ہے۔۔۔۔ نہیں وہ تو گورنمنٹ

ہے اور (GOLDEN TEMPLE) کہلاتا ہے۔ نہری مسجد تو دہلی میں ہے۔ نہری مسجد ہی نہیں جامع مسجد بھی۔ لال قلعہ، نظام الدین اولیاء کا مزار، ہمایوں کا مقبرہ، صفدر جنگ کا مدرسہ غرض کہ چچے چچے پر اسلامی حکومت کے نشان پائے جاتے ہیں۔ پھر بھی آج اسی دہلی بلکہ کینا جاسیے شاہ جہاں آباد پر ہندو سامراج کا تختہ ابلند کیا جا رہا تھا۔ "روئے اب دل سکھوں کے اے زیدہ خوں بار۔۔۔۔۔" اور یہ سوچ کر مسرت دل سمجھ رہا

کہ دہلی جو کبھی مسلمانوں کا پایہ تخت تھا، تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا، ہم سے جبین مل گیا اور میں مغربی پنجاب اور سندھ، بلوچستان جیسے غیر متعلقہ علاقے میں زیرِ قی بھجوا دیا گیا ہے۔ جہاں کسی کوشش سے اردو زبان سمی بولنا نہیں آتی۔ جہاں شلواریں جیسا مقمک خیز لباس پہنا جاتا ہے۔ جہاں ہلکی پھلکی پاؤں بھر میں بیس چپائیوں کی بجائے دو دھڑکی تانیں کھائی جاتی ہیں۔ پھر میں نے اپنے دل کو مضبوط کر کے قائمِ انظم اور پاکستان کی خاطر یہ قربانی تو ہمیں دینی ہی ہوگی مگر پھر بھی دلی چھوڑنے کے خیال سے دل مڑھایا ہی رہا۔ . . . .

شام کو جب میں باہر نکلا اور سردار جی نے دانت نکال کر کہا۔ "کیوں بالو جی! تمہنے آج کچھ غصہ نہیں منائی؟ تو میرے جی میں آئی کہ اس کی داڑھی میں آگ لگا دوں۔ ہندوستان کی آسادی اور دل میں سیکھا شاہی آخر رنگ لاکر ہی رہی۔ اب مغربی پنجاب سے آئے ہوئے رفیو جیسٹر (REFUGES) کی تعداد ہزاروں سے لاکھوں تک پہنچ گئی۔ یہ لوگ دراصل پاکستان کو بدنام کرنے کے لیے اپنا گھر بار چھوڑ کر وہاں سے بھاگے تھے۔ یہاں آکر گلی کوچوں میں اپنا رونا روئے پھرتے تھے۔ کانگریسی پرائیگنڈ اسلامان کے خلاف زوروں پر چل رہا تھا اور اس بار کانگریسوں نے چال یہ چلی کہ بجائے کانگریس کا نام لینے کے۔ راشٹر یہ سیدک سنگھ اور شہیدی دل کے نام سے کام کر رہے تھے۔ حالانکہ دنیا جانتی ہے کہ یہ ہندو چاہے کانگریسی ہوں یا جہاں سہجانی۔ سب ایک ہی تھیلی کے چھتے بے زمین۔ چاہے دنیا کو دکھانے کی خاطر وہ لفظ ہر نامی اور جہاں لال ہنر و کمال کیا ہی کیوں نہ دیتے ہوں۔

ایک دن صبح کو خبر آئی کہ دہلی میں قتل عام شروع ہو گیا۔ قتل یاغ میں مسلمانوں کے سینکڑوں گھر بھونک جیسے گئے۔ چاندنی چوک کے مسلمانوں

کی محو و کامیں گڑبگڑ لی گئیں اور ہزاروں کا صفایا ہو گیا۔ یہ تھا کانگریس کے ہندو طبقے کا نمونہ۔ خیر میں نے سوچا کہ نئی دہلی تو مدت سے انگریزوں کا شہر رہا ہے۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن یہاں رہتے ہیں۔ کمانڈر ان چیف یہاں رہتا ہے۔ کم سے کم یہاں دو مسلمانوں کے ساتھ ایسا ظلم نہ ہونے دے گئے۔ یہ سوچ کر میں دفتر کی طرف چلا۔ کیوں کہ اس دن مجھے پراڈونٹ فنڈ کا حساب کرنا تھا اور دراصل اسی لیے میں نے پاکستان جانے میں دیر کی تھی۔ ابھی گول مار کیٹ کے پاس پہنچا ہی تھا کہ دفتر کا ایک ہندو بالو بلا اس نے کہا: "یکایا کہے ہو۔ جاق واپس جاؤ باہر نہ نکلنا۔ کتاٹ پلیس میں بلواری مسلمانوں کو مار رہے ہیں۔ میں واپس بھاگ آیا۔

اپنے اسکوائر میں پہنچی ہی تھا کہ سردار جی سے مل کر پھڑپھڑ گئی۔ کہنے لگے۔ "شیخ جی، فکر نہ کرنا جب تک ہم سلامت ہیں، تمہیں کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔" میں نے سوچا اس کی داڑھی کے پیچھے کتا مسکر چھپا ہوا ہے۔ دل میں تو خوش ہے۔ چلو اچھا ہوا مسلمانوں کا صفایا ہو رہا ہے۔ . . . مگر زبانی ہمدردی جتا کر مجھ پر احسان کر رہا ہے بلکہ شاید مجھے چڑھانے کے لیے یہ کہہ رہا ہے کیوں کہ سارے اسکوائر میں بلکہ تمام سڑک پر میں تنہا مسلمان تھا۔

پر مجھے ان کافروں کا رحم و کرم نہیں چاہیے۔ میں سوچ کر اپنے کوارٹر میں آ گیا۔ میں مارا بھی جاؤں گا تو درس میں کو مار کر۔ سیدھا اپنے کمرے میں گیا، جہاں پلٹک کے نیچے میری دفنالی شکاری ہندو رکھی تھی۔ جب سے فسادات شروع ہوئے تھے۔ میں نے کارلو میں اور گولیوں کا بھی کافی ذخیرہ جمع کر رکھا تھا۔ پھر وہاں ہندو نہ ملی۔ سارا گھر چھپاؤ مارا۔ اس کا بھین پتہ نہ چلا۔

"کیوں حضور! کیا ڈھونڈ رہے ہیں آپ؟ یہ میرا وفادار ملازم ممدو تھا۔" میری ہندو ق کیا ہوئی؟ "میں نے پوچھا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے معلوم ہے۔ شاید اس نے چھپائی ہے یا چرائی ہے۔ "بولتا کیوں نہیں؟" میں نے ڈانٹ کر کہا۔

تب حقیقت ظاہر ہوئی کہ ممدو نے میری ہندو ق چرا کر اپنے چند دوستوں کو دے دی تھی۔ جو دریا گنج میں مسلمانوں کی حفاظت کے لیے ہتھیاروں کا ذخیرہ جمع کر رہے تھے۔

"کئی سو ہندو تھیں ہیں سرکار ہمارے پاس سات مشین گنیں۔ دس ریلو اور ایک توپ۔ کافروں کو بھون کر رکھ دیں گے۔ بھون کر۔

میں نے کہا: "دیا گنج میں میری ہندو ق سے کافروں کو بھون دیا گیا تو اس میں میری حفاظت کیسے ہوگی؟۔ میں تو یہاں ہشتا کافروں کے زرخے میں پھنسا ہوا ہوں۔ یہاں مجھے بھون دیا گیا تو کون ذمہ دار ہوگا؟" میں نے ممدو سے کہا۔

وہ کسی طرح چھپتا چھپاتا دریا گنج تک ملے اور وہاں سے میری ہندو ق اور سو دو سو دوس بٹے لے کر آئے۔ وہ چلا تو گیا، مگر مجھے یقین تھا کہ اب وہ لوٹ کر نہیں آئے گا۔

اب میں گھر میں بالکل اکیلا رہ گیا تھا۔ سامنے کانس پر میری بکری اور بچوں کی تصویریں غاموشی سے مجھے گھور رہی تھیں۔ یہ سوچ کر میری آنکھوں میں آنسو آ گئے کہ اب اس سے کبھی ملاقات ہوگی بھی یا نہیں، لیکن پھر یہ خیال کر کے اطمینان بھی ہوا کہ کم سے کم وہ تو خیریت سے پاکستان پہنچ گئے تھے۔ کاش میں نے پراڈونٹ فنڈ کا لالچ نہ کیا ہوتا اور پہلے ہی چلا گیا ہوتا۔ پر اب بچھانے سے کیا ہوتا ہے۔ . . . .

”ست سری اکال.... ہر ہر مہادیو“

دوسے آوازیں قریب آ رہی تھیں۔ یہ بلوائی تھے۔ میری موت کے ہر کا سہ تھے۔ میں نے زخمی ہونے کی طرح ادھر ادھر دیکھا، جو گولی کھا چکا ہوا اور جس کے پیچھے شکاری لگے ہوئے تھے۔ بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی۔ کو اڑنے کے کو اڑنے کی ٹکڑی کے تھے اور ان میں خیشے لگے ہوئے تھے۔ اگر میں بند ہو کر بیٹھ بھی رہا تو دروند میں بلوائی کو اڑ توڑ کر اندر آ سکتے تھے۔ ”ست سری اکال۔ ہر ہر مہادیو“

آوازیں اور قریب آ رہی تھیں۔ میری موت قریب آ رہی تھی۔

اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ سردار جی داخل ہوئے۔ ”شیخ جی! تم ہمارے کرار نہیں آجائو۔ بلدی کرو۔“ بغیر سچے سمجھنے لگے میں سردار جی کے برآمدے کی جگہوں کے پیچھے تھا۔ میت کی گولی سننے سے میرے گزرتے تھے۔ کیوں کہ میں وہاں داخل ہی ہوا تھا کہ ایک لاری آ کر رکی اور اس میں سے دس پندرہ نوجوان اترے۔ ان کے لیڈروں کے ہاتھ میں ایک ٹائپ کی ہوئی فہرست تھی۔ کو اڑنے پر ۸ شیخ برہان الدین۔ اس نے گاند پر نظر ڈالتے ہوئے حکم دیا اور غول کا غول میرے اوپر پڑا۔ پڑا میری گریستی کی دنیا میری آنکھوں سے سانس اڑتی ٹٹائی۔ ”ٹریاں، میز، صندوق، تصویر، کتابیں، دریاں“ قابین یہاں تک کہ ٹیکہ پڑے ہر چیز لاری پر پہنچا دی گئی۔

لڑے!!

تفرق!!!

اور سردار جی جو بیٹا ہر ہر دی جنت لکھے یہاں لے آئے تھے یہ کہن سے کم ٹیڑھے تھے۔ باہر جا کر بلوائیوں سے کہنے لگے۔ ”ٹھہرے صاحب“

اس گھر پر ہمارا حق زیادہ ہے۔ ہمیں بھی اس ٹوٹ میں حصہ ملنا چاہیے۔ اور یہ کہہ کر انہوں نے اپنے بیٹے اور بیٹی کو شادی کیا اور وہ بھی ٹوٹ میں شامل ہو گئے۔ کوئی میری تیلون اسٹائے چلا آ رہا ہے۔ کوئی سوٹ کس، کوئی میری بیوی بچوں کی تصویریں بھی لا رہا ہے۔ اور سب مال قیمت سیدھا اندر کے کمرے میں جا رہا تھا۔

اچھا رہے سردار زندہ رہا تو مجھے بھی سمجھوں گا۔ پر اس وقت تو میں چوں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ فساد کی جو سب کے سب صلح تھے۔ مجھے سے چنگڑ کے فاصلے پر تھے۔ اگر انہیں کہیں معلوم ہو گیا کہ میں یہاں ہوں...

”ارے اندر آؤ تو سی!“

دھنسا میں نے دیکھا کہ سردار جی نگلی کر پان پتے میں بے محبہ اندر بار رہے ہیں۔ میں نے ایک بار اس ڈرھیل چرب کو دیکھا جو ٹوٹ مار کی کھاگ دوڑے اور بھی خوف ناک ہو گیا تھا اور پھر کہان کو جس کی چمکی دھار مجھے دعوت موت دے رہی تھی۔ بحث کرنے کا موقع نہیں تھا۔ اگر میں کچھ بھی بولا اور بلوائی نے سن لیا تو ایک گولی میرے سینے کے پار ہوگی۔ کہان اور بندوق میں سے ایک کو پسند کرنا تھا۔ میں نے سوچا ان دس بندوق باز بلوائیوں سے کہان والا بڑھا بہتر ہے۔ میں کمرے میں چلا گیا۔ جھجکتا ہوا خاموش۔

”اچھے نہیں، اس اندر آؤ۔“

میں اور اندر کے کمرے میں چلا گیا۔ جیسے بکرا قصائی کے ساتھ ذبح خانے میں داخل ہوتا ہے میری آنکھیں کہان کی دھار سے چندھیائی جا رہی تھیں۔ ”یہ لڑی، اپنا چیزیں سلجھا لو۔“ یہ کہہ کر سردار جی نے وہ تمام سامان میرے سامنے رکھ دیا۔ جو انہوں نے اور ان کے بچوں نے مجھ کو ٹوٹ کی ٹوٹ میں حاصل کیا تھا۔

سردار جی بولے۔ ”بیٹا ہم تو تیرا کچھ بھی سامان

بچا سکتے۔ میں کوئی جواب نہ دے سکا۔

اتنے میں باہر سے کچھ آوازیں سنائی دیں۔ بلوائی میری موت کے کی آواز کو باہر نکال رہے تھے اور اس کو ٹوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کی چابیاں مل جاتیں تو سب معاملہ آسان ہو جاتا۔

”چابیاں تو اس کی پاکستان میں ملیں گی۔“

سہاگ گیا۔ ڈیر لوک کہیں کا۔ مسلمان کا بچہ تھا تو مقابلہ کرتا۔

تھی کوہنی میری بیوی کے چند لڑکی قبض اور غرارے نہ جانے کس سے چھین کر لاری تھی کہ اس نے یہ سنا۔ وہ بولی۔ ”تم بڑے بہادر ہو! شیخ جی ڈیر لوک یوں ہوتے تھے۔ وہ تو کوئی بھی پاکستان نہیں کے۔“

”نہیں گیا تو یہاں سے کہیں سمجھ کالاکر گیا۔“

”سمجھ کالاکر یوں کرتے۔ وہ تو ہمارے ہاں...“

میرے دل کی حرکت ایک لمحے کے لیے بند ہو گئی۔

بچی اپنی غلطی کا احساس کرتے ہی خاموش ہو گئی۔ مگر

ان بلوائیوں کے لیے بھی کافی تھا۔

سردار جی پر جیسے خون سوار ہو گیا۔ انہوں نے

مجھے اندر کے کمرے میں بند کر کے گنڈی لٹکادی۔ اپنے

بیٹے کے ہاتھ میں کہان دی اور خود باہر نکل گئے۔

باہر کھڑا ہوا۔ یہ مجھے ٹھیک طرح معلوم نہ ہوا۔ تھپڑوں

کی آواز سمجھ موہنی کے رونے کی آواز اور اس کے بعد

سردار جی کی آواز۔ سچائی گالیاں کچھ سمجھ میں نہ

آیا کہ کسے گالیاں دے رہے ہیں اور کیوں۔ میں چاروں

طرف سے بند تھا، اس لیے ٹھیک سنائی نہ دیتا تھا۔

اور پھر۔ کوئی چلنے کی آواز۔ سردار جی

کی چیخ۔

لاری اشارت ہونے کی گڑ گڑاہٹ اور پھر

تمام اسکو اتر پر جیسے سناٹا چھا گیا۔ جب مجھے کمرے کی

قید سے نکالا گیا تو سردار جی پلنگ پر پڑے تھے اور

ان کے سینے کے قریب سفید قبض خون سے سرخ ہو رہی

تھی۔ ان کا لڑکا ہسائے کے گھر سے ڈاکٹر کو بلایا ہوا

(بقیہ صفحہ ۳۹)



# طی

کھیت میں گیہوں کی فصل تیار کھڑی تھی اور رامو کے من میں آشاک پھولاری لہلہا رہی تھی۔ دیکھنے میں ایک چھوٹا سا کھیت تھا۔ مگر اس میں جو فصل کھڑی تھی اس میں کٹائی چھٹائی کے بعد مشکل سے پچاس من گیہوں کے دانے نکلیں گے۔ رامو نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ منڈی میں گیہوں کا بھاد تھا پندرہ روپے فی من۔ کل فصل کے ہونے سارے سات سو روپے۔ کوئی خزانہ اس کے گھر میں نہیں ملنے والا تھا۔ مگر پھر بھی پکٹی ہوئی گیہوں کی بایوں کو دیکھ کر رامو بھولا نہیں سکا رہا تھا۔ شام کے سورج کی روشنی میں کھیتی جگمگا رہی تھی۔ جیسے وہ سونا مل سارک دوکان ہو۔ جہاں سونے چاندی کے زلیور ہمیشہ شیشے کی الماریوں میں بکے رہتے ہیں اور جہاں سے اس برس کی فصل کا سودا کرتے ہی رامو دھوکے لیے ایک چاندی کی سنسلی لائے گا۔ اس کی لالچ کی لمبی پٹی گر دل تھی اور اس کا پکے گیہوں کی طرح دھلتا ہوا چہرہ تھا۔

لاجو، اس کی بیوی، اس کے دھوکوں کی مال چھ برس ہوئے جب وہ اس کا نکلا وہ کوکے گھڑا لایا تھا اور پہلی بار گھر ٹھٹھا کھا کر اس کا منہ دکھاتا تھا اسے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے سچ مچ کشتی اس کے گھراگئی ہو سانی سدر پہ تو اس کے سارے گاؤں میں ایک بھی نہیں تھی۔ کتنے دن تو وہ کھیت پر بھی نہیں گیا تھا۔ بس ہر وقت بیٹھا

لکشی کو گھورتا رہا تھا۔ یہاں تک کہ ماں کو اسے دھکے مار مار کر باہر نکالتا پڑا۔ اسے بے شرم گاؤں والے کیا کہیں گے، ابھی سے جو روکا تھا ہو گیا۔

چھ برس سے رامو ہر فصل پر لاجو کے لیے منسلی بنانے کا پروگرام بناتا تھا۔ مگر ہر بار اس کا یہ مضمیہ منی میں مل جاتا تھا۔ یا پانی میں ڈوب جاتا تھا۔ ایک برس بارش اتنی ہوئی اور ایسے غیر وقت ہوئی کہ آدمی پکی ہوئی فصل تباہ ہو گئی۔ لگے برس سوکھا پڑا اور کھیتیاں جل گئیں۔ تیسرے برس بارش آگئی فصلیں پانی میں ڈوب گئیں۔ چوتھے برس گیہوں کو گھٹن کھا گئی۔ پانچویں برس ایسا زبردست پالا پڑا کہ فصل بھٹم کر رہ گئی۔ چھٹے برس ایسی تیز آندھیاں چلیں کہ گی پکائی فصل کو تباہ کر دیا۔ مگر اس برس بھگیاں ان کی گریبا سے سب کھٹکھا تھا۔ نئی ہیرے ان کو پانی کافی ملا تھا۔ سرکار کے حکمہ زراعت سے کھاد بھی ملی تھی اور فصل کو کھانے والے کیڑوں کو مارنے کی دوا بھی ملی تھی۔ بارش نہ کم ہوئی تھی نہ زیادہ۔ اس برس رامو کو ایسا لگتا تھا کہ اس کی لاجو کے گلے میں چاندی کی سنسلی ضرور چمکے گی۔ جو کب سے سونا مل کے شیشے کی الماری میں اس گھڑی کا انتظار کر رہی تھی۔

اپنے کھیت میں کھڑا کھڑا رامو سوچ رہا تھا کہ ایک آدھ دن میں کٹائی شروع ہی کر دینی چاہیے۔

اتنے میں اس نے دھوپ میں جگمگاتے ہوئے کھیت پر ایک سایہ پڑتا ہوا دیکھا اور نہ جانے کیوں ذہن اس کا دل خوف سے بھر گیا۔ نظر اٹھا کر دیکھا تو آسمان پر بچیم کی طرف سے آتا ہوا ایک بادل کھلا دیا۔ اس نے سوچا کہ یہ بے وقت کی برکھا کیسی۔ ان دنوں تو کبھی بادل نہیں دیکھے۔ اس کے برابر کھیت میں اس کا پڑوسی گنگو ابھی ہی سوچ رہا تھا۔

بڑے رامو! اس برس بے بھکت کی برکھا ہونے والی ہے کیا؟

”ہی میں سوچ رہا ہوں بھیا۔“ اور ابھی وہ کچھ اور نہ کہہ پایا تھا کہ بادل جو بڑی غیر معمولی رفتار سے اڑ رہا تھا اب ان کے سر پر ہی آگیا اور برکھا کی پہلی ٹوند رامو کی ناک پر سے پھلتی ہوئی گیہوں کی ایک پٹی ہوئی بالی پر گری۔ مگر یہ ٹوند پانی کی نہیں تھی۔ وہ ٹوند ہی نہیں تھی۔ ایک نہر بلا بھوکا کیر اٹھا۔ حمد دیکھتے ہی دیکھتے گیہوں کے کتنے ہی دانے چٹ کر گیا۔

رامو چلا آیا۔ ”ٹڈی۔“  
گنگو اچلا آیا۔ ”ٹڈی۔“  
اس پاس کے کھیتوں سے آوازیں آئیں۔  
”ٹڈی۔ ٹڈی۔“

اس سے پہلے بھی یہ آسمانی مصیبت ان کے کھیتوں پر نازل ہوئی تھی۔ ”ہوئے سدر“ میں کھیتوں بھٹے تھے۔ در سدر میں سدر غائیں مانگی

تھیں۔ اور کھیتوں میں کھڑے ہو کر شور مچا یا تھا، اس کی  
 بیڑی کی یلف رکنہ رک سکتے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے  
 اُس کی سال بھر کی محنت سق میں مل گئی تھی اور وہ تیار  
 اور سا ہو کر اسے گڑا گڑا کر مدور مانگنے پر مجبور ہو گئے  
 تھے۔

مگر اس بار وہ بدل چکے تھے۔ ان کا ملک اور ان کے کھیت بدل چکے تھے۔ زمیں راسی ختم ہو چکی تھی۔ اب کاشتکاروں کے اپنے کھیت تھے۔ ان کی اپنی سرکار تھی جو اپنے موقع پر ان کے سہايتا کے لیے تیار تھی۔ سو اس بار صرف چند بڑے بزرگوں نے ہی مندریں گھنٹے بجائے۔ مگر ان سے زیادہ کھیتی بائی جتنے کاشتکار تھے سب اپنی محنت سے اگائی ہوئی فصل کو دشمن سے بچانے کے لیے تیار ہو گئے۔ پہلے سیکڑوں ڈھیل اور ٹین کے کنسٹرپیٹ پیٹ کوڑا اور بھٹکا یا گیا۔ پھر کچی دشمن بساڑا ہوا تو کسانوں کی فوج کی فوج لاٹھیاں اور ڈنڈے لے کے درمیان پر پل پڑی۔ ٹوئیس اور پچیس بھی پیچھے نہیں رہے۔ تھاروئیس لے کر ڈیڑی دل کا صفایا کرنے لگے۔ مگر دشمن اتنی آسانی سے ہار ملنے والا نہیں بھتا۔ ہزار ٹنیاں ماری جاتیں تو دس ہزار اور آجاتیں۔ یہاں لگتا تھا کہ آسمان میں ایک سوراخ ہو گیا ہے اور اس میں سے ڈیڑی کی مسلسل بارش ہو رہی ہے۔ لاکھوں لاکھوں۔ کروڑوں لاکھوں۔ چوتھی مقدار نے والوں نے ہار نہیں مانی۔ رات کے اندھیرے میں بھی شعلیں جلا جلا کر دشمن پر حملہ کرتے رہے۔

لڑکی کا مقابلہ کرنے والوں میں سب سے آگے  
 آتے ہوئے تھا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے کھایات  
 پر پابندی نہ رکھی بلکہ اس نے بیویوں میں کوئی  
 بھی بہت بار جاتا اور بٹھے تاکہ اس سے کوئی کام  
 مقابہ نہیں کر سکتا۔ عجب یہاں تک کہ اس نے نجات  
 دلا سکتا ہے۔ لہذا اس کا کہنا ہے کہ اسے مرد پر  
 ایک ذرا سے کیڑے سے ہار مان گئے۔ پورے چھ مہینے  
 خون پسینہ ایک کمرے کے تو یہ فصلان لگائی ہے۔ اب

اے بٹن کے حوالے کر دیں۔ چلو اٹھو بہت نہ ہارو۔  
 رامو کو تو ایسا لگ رہا تھا کہ ٹڈی اُس کی ذاتی دشمن  
 ہے جو اس سے اس کی کھیتی ہی نہیں اُس کی زندگی کی ساری  
 خوشیاں اور کامیابیاں چھیننا چاہتی ہے۔ اس  
 کو ایسا لگتا کہ یہ ٹڈی اس کی اُگائی ہوئی فصل ہی  
 کو نہیں چٹ کرنا چاہتی بلکہ اُس چاندی کی ہنسی کو  
 بھی دیکھ کی طرح کھلے جارہی ہے جو وہ لاجو کے  
 گلے میں دیکھنا چاہتا تھا اور کبھی کبھی تو اس کو ایسا  
 محسوس ہوتا کہ ایک بہت بڑی ٹڈی اپنے منہ سس  
 چنے لاجو کی نرم نرم گردن میں پیوست کر کے اس کا  
 خنک پی رہی ہے اور یہ سوچتے ہی وہ لاکھڑی سے کود پڑی  
 دل پر لڑٹ پڑتا اور وحیرت سے دیکھنے کو رامو  
 میں یہ ہلاکی طاقت اور اُن تھک بہت کہاں سے آگئی

[illegible]

رامو کی کھیتی بچ گئی۔ اس جیسے ہزاروں کاشتکاروں کی کھیتیاں بچ گئیں۔ رامو گمائی کر جا جا رہا تھا اور صوبہ بڑھا تھا یہ نئی طاقت جو اب ہمارے پاس ہے اس کے مقابلے میں سوڈانی نیل بھی نہیں تو ہم ان

کوشش کرتے رہے ہیں اور پھر انسان کو گارٹھوں میں لاد کر وہ منڈی لے گیا۔

سرکاری سجاوہ پسندہ روپے میں تھا۔ مگر لالہ کوڑی ملے کا رستے نے اپنی تووند سہلانے ہوئے کہا۔  
”فصل پڑی سے بچ گئی، اس لیے منڈی میں امانت مند سے زیادہ ہو گیا اور قیمتیں گر گئی ہیں۔“  
”تو کیا آپ چاہتے تھے پڑی ہماری فصل کو کھا جاتی تو بہتر ہوتا؟“

”یہ تو میں نہیں کہتا۔ مگر قیامتیں ضرور بڑھ جائیں گی۔  
اب تو اتنا اناج منڈی میں آگیا ہے کہ میں نے چند روز  
کے لیے خرید ہی بند کر دی ہے۔“ احد پور کی قدر دہی  
آوازیں کہاں گویے بارہ روپے سن دینا چاہو تو میں  
متباری مدد کر سکتا ہوں۔“

منہ سرکاری ریٹ تو پسندہ روپے میں ہے۔“  
 ”سو تو ہے۔ مگر میں نے کہا نہیں اناج زیادہ  
 پیدا ہو گیا ہے۔ ہمیں ضرورت بھی نہیں رہی۔“  
 ”تو میں لالہ بنی دھڑ کے یہاں لے جاتا ہوں۔“  
 رامو نے کہا اور ادھر گاڑی ہانک دی۔

مگر لالہ بنسی دھرنے بھی وہی کہا جو کروڑی مل  
نہا تھا اور جی بنسی دھرنے کہا وہی لالہ شنگھ چند  
نے کہا۔

پھر وہ الہ کرڈی مل کے ہاں واپس آیا۔  
وہ بڑے "کھنڈے بھر میں بھاڑا دگر گیا ہے۔ آسٹریلیا  
سے کئی جہاز آگئے ہیں۔ امریکہ میں بھی فصل بہت اچھی  
ہوئی ہے۔ ساری دنیا میں گہیوں کی قیمت گر گئی ہے۔  
اب تمہیں گیارہ روپے سن ہو دے سکتا ہوں۔"

اور سو دلوں کو گیارہ روپے میں پر ہی ناج بھینسا  
پڑا۔ کچھ بھی ہو۔ اُس نے سوچا۔ لالہ کے لیے پہلی  
مزدوروں کا ————— سیدھے مکھن لالہ سونجھ کے  
لے تو قرض لیا تھا وہ چکا دوں ؟

سینہ مکھن لال کا نام ہوتا چاہیے تھا سینہ مکھن لال۔ ڈیٹ پتے، سٹیک اور چمکے ہوئے کال مگر روپے دیکھتے ہی الٹکی ٹر مچاتی ہوئی آنکھوں میں

چمک اگئی۔ دوسرے پہلے اصل اور چوبیس روپے سود  
سرکار نام اور چوبیس روپے نذرانہ غیر سرکاری۔

جیب بلی کر کے آگے راہ چلا پی تھا کہ چودھری  
ملکھان سنگھ مل گیا جو نہر کا پتواری تھا اور کاشتکاروں  
کے حیوان میں بھگوان کا درجہ رکھتا تھا۔ جس کو چاہے  
پانی دے جس کو چاہے نہ دے۔ چاہے کم پانی دے  
چاہے زیادہ پانی دے۔ ملکھان سنگھ کی بڑی بڑی  
میتھیں خضاب سے کالی کی ہوئی تھیں اور ہمیشہ  
تیل میں ڈوبی رہتی تھیں اور کسی کاشت کار جس سے  
روپیہ ملنے کی امید ہو اسے دیکھتے ہی یہ میتھیں لپٹی  
گئے کی طرح دم ہلانے لگتی تھیں۔ چودھری ملکھان سنگھ  
کا قول تھا کہ جتنا گڑا ڈالو گے اتنا ہی میٹھا ہوگا۔  
جس کا مطلب یہ تھا کہ جتنا روپیہ نہر میٹھاری کی  
جیب میں ڈالو گے اتنا ہی پانی تمہارے قصہ میں  
پہنچے گا۔ سو رامو نے اگلی فصل کے لیے پانی کا انتظام  
کر لیا۔ مگر اس کی جیب اور بھی رلگ ہو گئی۔ اور  
جب وہ سونا مل کے دوکان کے سامنے سے گزرا او  
شیشے کی اماڑی میں ملکی ہوئی منہلی نظر آئی تو  
اس نے دل ہی دل میں کہا۔ اگلی فصل پر ضرور  
لوں گا۔ اور نظر جھکا کر گزر گیا۔

رات ہوئے گھر واپس پہنچا تو دیکھا لا جوس  
کا انتظار کرتے کرتے چوبیس کے پاس بیٹھی بیٹھی ہی  
سو گئی۔ چنگیر میں روٹی پٹی رکھی تھی۔ چوبیس پرانگ  
کی ہنڈیا دھری تھی۔ وہ لا جوس کو آواز دینے والا  
ہی تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک پرول والا کیرا دیوار پر لٹکا  
ہوا لا جوس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے پانچ پھار  
اسے پکڑ لیا۔

"ٹڈی" اس نے سوچا۔ تو ابھی سارے  
ٹڈی دل کا خاتمہ نہیں ہوا۔ اس کی انگلیوں میں  
دبی ہوئی ٹڈی کلبلارہی تھی۔ پھر ٹڈی رہی تھی۔  
مشاید دم توڑ رہی تھی۔ مگر ابھی تک زندہ  
تھی۔ چراغ کی روشنی میں لایا تو اس نے دیکھا کہ ٹڈی  
کا ہیٹ نہ جانے کس کا اناج کھا کر کھچلا ہوا ہے۔

اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمک رہی ہیں اور  
اس کی لمبی نیکی مونچھیں لاپچی گئے کی طرح دم  
ہلا رہی ہیں۔

### بھیسر: میری موت

کر رہا تھا۔

سردار جی! یہ تم نے کیا کیا؟ میری زبان سے  
نہ جانے یہ الفاظ کیسے نکلے۔ میں مہبوت تھا۔  
میری برسوں کی دنیا خیالات محسوسات و تعقیبات  
کی دنیا کھنڈ ہو گئی تھی۔

"سردار جی! یہ تم نے کیا کیا؟"

"مجھے گرجاؤ تارنا تھا بیٹا!"

"قرض؟"

"ہاں روپنڈی میں تمہارے جیسے ہی ایک مسکن  
نے اپنی بہان دے کر میری اور میرے گھر والوں کی جان اور  
اجبت بچائی تھی۔"

"کہا نام تھا اس کا سردار جی؟"

"غلام رسول؟"

"غلام رسول۔"

اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے میرے ساتھ قسمت  
نے دھوکا کیا ہو۔ دیوار پر لکے ہوئے کھنڈے بارہ بجائے  
شرعاً کیے۔ ایک... دو... تین... چار... پانچ...

سردار جی کی نگاہیں گھٹنے کی طرف پھرنے لگیں جیسے  
مسکرا رہے ہوں اور مجھے اپنے دادا یاد آئے، جی کی  
کٹی فٹ لمبی داڑھی تھی۔ سردار جی کی شکل ان کے کتنی  
ملتی تھی۔ چھ... سات... آٹھ... نو...

جیسے وہ سنس رہے ہوں۔ ان کی داڑھی اور  
سفید کھٹے ہوئے بالوں نے چہرے کے گرد ایک نوزانی  
ہالہ سا بنادیا تھا۔

دس... گیارہ... بارہ...

جیسے وہ کہہ رہے ہوں "ہی اسان دے ہاں تو  
جو میں گھنٹے بارہ بجے رہے ہیں" پھر وہ لگا ہی ہمیشہ

کے لیے بند ہو گئیں۔

ادھر سے کانوں میں غلام رسول کی آواز دور سے  
بہت دور سے آئی۔ میں کہتا تھا کہ بارہ بجے ان  
سنگھوں کی عقل ناسب ہو جاتی ہے اور یہ کوئی نہ کوئی  
حجارت کر بیٹھے ہیں۔ اب ان سردار جی ہی کو دیکھو نا۔  
ایک مسکن کی خاطر اپنی جان دے دی۔

پر یہ سردار جی نہیں مرے تھے۔ میں مر رہا تھا!



### حقیقہ: ملاحظیات

نژاد کے سوال پر ایک اہم نکتہ کا ذکر بھی اس  
وقت مناسب ہو گا جس پر بھارتی خلائی پروگرام کے  
دو تیار وال ڈاکٹر وکرم سارم بھارتی اکثر زور دیا کرتے  
تھے۔ سماجی پیچیدگیوں اور ہماری سائنس اور  
ٹکنالوجی سے متعلق تمام کوششوں کا جائزہ ایک  
مناسب تناظر کے تحت لیا جانا چاہیے۔ انہیں انسانی  
کاموں کے سلسلے کا ایک حصہ سمجھا جانا چاہیے۔

ملک میں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی سے متعلق  
کافی تباہ خیال ہوتا رہا ہے اور یہ خیال کافی زور  
پکڑتا جا رہا ہے کہ بھارت کو اس صدی کے اختتام  
تک تحقیق و ترقی کے اخراجات کو اکل قومی پیداوار  
کے 2.5 فی صد حصے تک بڑھا دینا چاہیے تاکہ اس  
اہم شعبے کے لیے ہمارے اخراجات بھی منظم ہوسکیں۔  
جس پر ترقی یافتہ ممالک پہلے ہی پہنچ چکے ہیں۔ تحقیق  
ترقی کے اخراجات کے طرز میں بھی خاطر خواہ تبدیلی  
لانی ہوگی تاکہ اس کا بیشتر حصہ خود صنعت سے

آئے۔  
سائنس اور ٹکنالوجی میں افرادی قوت میں  
اضافے کے بغیر تحقیق و ترقی میں ہمیں خاطر خواہ نتائج  
حاصل نہیں ہوسکیں گے۔ مذکورہ مقاصد کے حصول  
کے لیے تحقیق و ترقی کی کوششوں (آئی ٹی آئی)  
یونیورسٹیوں، تحقیقی اور دیگر اداروں اور صنعت  
کے درمیان روابط میں زبردست تہذیبی لائی ہوگی۔

# روپے آنے پائی

ایک آمدنی اور خرچ کی پانی کے پچھلے پچھلے ہوئے اور ایک جو ایک روپیہ کی دوکان کے سامنے ٹپسے ہوئے کوڑے کے ڈھیرے اٹھائے گئے:

سہلی جنوری ۱۹۴۶ء

آمدنی:

مکھن لال ساہوکار سے مکان گردی رکھ کر

خروج:

ماں لکھ کے خرچ کے لیے

سات روپیہ

نی اسے کی ڈھیرے کے لیے جسے ہاؤس

نرمی نوٹ و کی سودی

سٹیشن سے تانے کا خرچ

ریل کا ٹکٹ: کھنڈے سے بھی انٹر کلاس

نئی

لیسے بک اسٹال سے کتابیں (فلمی پروں

کا کھانا: درود دل، پریم دیوانی)

ستہ میں ڈھنڈے سے ہتھ پڑ پڑتے

سدریں، فلمیں، وہاں سے نہ ہوگی، سوز

کھانا: وہاں سے

جاتے ہوئے

میں وہاں سے، وہاں سے

میں سے اس وقت وہاں سے

روٹوں کا خرچ

پائی

۳ ۱۵۶

۳ ۱۵۶

۴ فروری ۱۹۴۶ء

آمدنی:

گھر سے آنے ہوئے روپوں میں سے پائی

شیریں، پٹھان سے قرض

روپے آنے پائی

۳ ۹

۳ ۲۰

کل جمع ۳ ۲۹

خروج:

شیریں، پٹھان کو بھیجے ہوئے سوز: چنگی

ہوٹل کا باقی کرایہ

کے کے بے پگڑی

ایک پانگ: ایک کرسی: ایک میز

ایمپلائمنٹ ایکسچینج: ایک کرسی کا کرایہ

ایمپلائمنٹ ایکسچینج سے امریکن آئل کمپنی کے دفتر تک کسی

چپ اسی کو بخشش

مید طرفت کو سبائٹ

سکرپٹ پیکٹ کیپٹن

اولی سینما تک بس کا کرایہ

سینما کا ٹکٹ (امارکی)

انٹر ویل میں آفس کریم (دک)

دوسرے ٹکٹ پرین تک

جھول اور چوٹی میں لگائے کا گجرا

رات کا کھانا

پائی

۳ ۶

کل جمع ۳ ۲۹



پہلی مارچ ۱۹۳۶ء

آمدنی :

دفتر سے بیس دن کی تنخواہ

خرج :

کمرے کا کرایہ

بھلی اور نل

ریل کا پاس

دھوبی (۲۵ کپڑے)

اخبار والا (اسکرین، ٹائمر، مایا، غلم فیئر)

حمام : بال کٹائی، شیو، شیمپو اور قیس سلج

حمام کو انعام

پوری سجاوٹی

کتابیں : اندھا پریم، حیرانی کی رات، سپنوں کی پریاں

ٹیلی فون آفس تاکہ

دو ٹکٹ سینما (انارکلی)

آئس کریم

ہوٹل کے بیرے کو انعام

ٹیکسی گرانٹ روڈ سے مبارہل تک

ڈنر (دو کے لیے)

بھول اور چوٹی میں لگانے کا گجرا (آشکے لیے)

ٹیکسی مبارہل سے آشکے گھر تک

بیس کا کرایہ

سیاہی کی بوتل

کیلنڈر

باقی

روپے گنے پائی

۸۵۰

۲۵

۳

۵

۲

۴

۱۲

۴

۸

۱۰

۲

۱۰

۸

۳

۱۲

۸

۳

۸

۳

۸

۱۲

۹

۱۲

۸۵

جلد

۳ جون ۱۹۳۶ء

آمدنی :

دفتر سے نوٹس کے عینے کی تنخواہ

خرج :

کمرے کا کرایہ

بھلی اور نل

دھوبی مجددہ کپڑے

۱۵

۲۵

۳

۱۲

روپے گنے پائی

۲۰

۱۲

۲

۵

۱۰

۶

۳

۱۰

۸

۸

۳

۹

۱۰۵

کل جمع

پٹھان کے قرض کا سود

اخبار والا

ٹرام کا کرایہ

ریل کا پاس

دو پیر کا کھانا

چائے

سیکنڈ ہینڈ کتابیں (رات کی رانی، چاندنی)

دو ٹکٹ سینما (انارکلی)

دو کر کا کولا

بیس کا کرایہ

سگریٹ (چار سینار)

باقی

۲۲ اکتوبر ۱۹۳۶ء

آمدنی :

خیر خواہ پٹھان کے نیا ادھار

خرج :

پٹھان کو ماہ وار سود پیشگی پور سے قرض پر

ماں کے نام پر پستی آرڈر

مٹی آنڈر فیس

اخبار ٹائمر آف انڈیا

رائٹنگ پیڈ اور لفافے

ٹکٹ ڈاک (نوٹری کے لیے بیس درخواستوں پر)

ناشتہ اور دو پیر کا کھانا

بیس امپلائمنٹ ایکسچینج تک

ٹرام امپلائمنٹ ایکسچینج سے واپسی پر

لیڈنگ لائبریری سے کتاب کا کرایہ (بچے خریدی)

چائے

پیری ہڈل

ٹیلی فون آفس تاکہ

دو ٹکٹ سینما (انارکلی)

چنے مونگ بھلی

۵۱

۱۹۸۸ء دہلی

خواجہ احمد عباس نمبر

## بقیہ: خواجہ احمد عباس: ایک تخلیق کار ایک صحافی

"بھوکا رام بھی ادب تو اس کا مادی ہو گیا ہے"

اس کا بجٹ صفر ہے

آمدنی صفر ہے

نفع نقصان دونوں صفر ہیں

اس سے اچھا بجٹ کس کا ہو سکتا ہے؟

یہ طرزِ طرزِ اندازِ قادی کو ایک عجب کرب میں تادیر مبتلا رکھتا ہے۔

خواجہ صاحب نے پریم چند کی کتابوں سے لیکھا کہ "ادب میں انسانی زندگی

کی کچی عکاسی ہی ہوتی ہے۔ اور خواجہ صاحب نے اپنے تمام فنی اسالیب کو

اسی سچی عکاسی کے لیے وقف رکھا۔ یہی خواجہ صاحب کی حقیقت نگاری کا

سرچشمہ ہے۔ صحافت میں روحان اور رنگ آمیزی کی گنجائش یوں بھی نہیں ہوتی۔

خواجہ صاحب انسان دوست اور عوام دوست تھے۔ وہ دل دروند

رکھتے تھے۔ ان کی تشکیل پاتے ہوئے ذہن پر ہندوستان کی غریبی کے گہرے

نقوش ثبت ہوئے تھے۔ اسی لیے وہ سماج کے پچھڑے اور کچلے ہوئے لوگوں

سے گہری مہمندی رکھتے تھے۔ ان کا غلوں بے ریا تھا، غیر مشروط تھا۔ نظر

وسیع مشاہدہ گہرا۔ طبع روشن جو اکثر بالائیت ہوتی۔ اور اس پر حق گوئی

گو یا تلخی۔ گاہ مشکر آمیز، اکثر غیر ناقص، بیشتر گیلے کی گنجائش نہ

ہیڈوٹی ہوتی۔ حق گوئی نے ان کے جذبے کو ملاحشتی۔ مثالیت پسندی نے

ان کی راہ کی سانس بنایا اور دشوار تر بھی۔ نتیجتاً جذباتیت ان کے مزاج

کا خاصہ اور حصہ ٹھہری۔ اس سے تقریر و تحریر کی تاثیر بڑھی۔ لیکن

جذباتیت اپنی سزا و جزا مانگتی تھی۔ نتیجتاً تعقل اور منطق بعض اوقات

بے مایہ نشے بن کر رہ جاتے ہیں۔ بعض اوقات سوچ سمجھ کر اور بسا اوقات

میں ٹکھنے کے کالموں میں ان عوامل کا درآنا بعید از قیاس نہیں۔ اور غالباً

عملیت کے نتیجے ہی میں تحریر میں بعض قباحتیں درآئی ہیں۔ ایسا البتہ

معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب کو نظر ثانی کا موقع نہیں ملا اور ایڈیٹر

نے احتیاطاً سسٹمِ روشنائی کے استعمال سے گریز کیا ہے۔ میں اس کی

تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ تاہم انہیں "خالی دُخ زیا" سے بھی موصوم

نہیں کر پاتا۔



روپے آنے پائی

۰ ۸ ۰

۰ ۳ ۰

۰ ۳ ۰

۰ ۶ ۰

۱ ۱۰ ۲۵

۰ ۰ ۱۰۰

کل جمع:

دوا پیش چائے

ٹرام ٹکٹ

باروں میں لگانے کا گجرا

رات کا کھانا

باقی

۱۳ دسمبر ۱۹۴۲ء

آمدنی:

اخباروں، ماہناموں اور کتابوں کی قیمت ڈولی سے

قیمت کری، میز ادب ٹنگ (چوبازار میں بیکند بینڈ)

فرنیچر کی دکان سے)

پرائے گیرلوں کی بچری

۰ ۸ ۱۳

۰ ۱۵ ۲۶

کل جمع:

خروج:

ٹیلی فون آتش کو

دو ٹکٹ سینما (انارکلی)

ٹیکسی پولیو بند ترک

ڈنر (دوسرے لیے)

دیکھ کر انعام

۰ ۲ ۰

۰ ۸ ۰

۰ ۸ ۰

۰ ۸ ۰

۰ ۳ ۲

۰ ۱۲ ۰

۰ ۲ ۰

۰ ۱۳ ۲

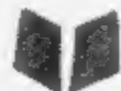
۰ ۱ ۰

۰ ۱۵ ۲۶

باقی

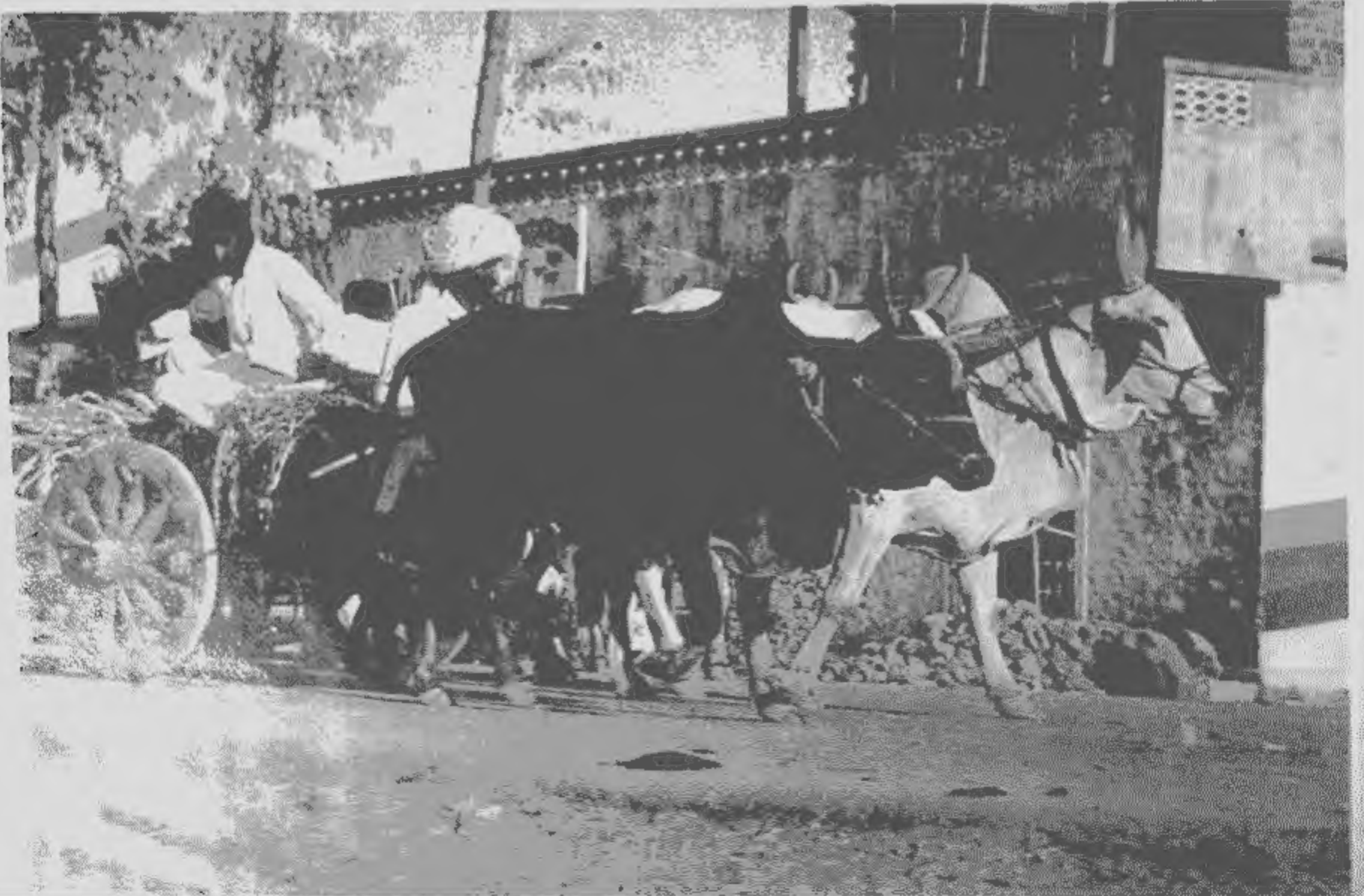
کل جمع:

۰ ۵ ۲۶





مرہٹا دیسی ترقیاتی پروگرام کے تحت روزگار کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کیے جا رہے ہیں۔ دیسی عوام کو ان کی ضروریات کے پیش نظر بیل گاڑیاں، ٹھیلہ گاڑی کے پہیے، چلے کے اسٹال، بیڈ منٹن ڈینس کے ریکٹ وغیرہ مختلف چیزیں بنا کر اپنا روزگار خود پیدا کرنے کی تحریک دی جا رہی ہے۔





## پبلی کیشنز ڈویژن کی کتابیں

مہاتما گاندھی کی کہانی: قیمت: ۱۰ روپے  
مصنف: ایس۔ ڈی۔ سادنت، ایس۔ ڈی۔ ہارڈکر  
بچوں کے لیے ایک اور مفید و دل چسپ کتاب۔ گاندھی جی کی کہانی  
رنگین و دلکش تصویروں کی زبانی۔

مشعل آزادی، سفرِ نظامی: قیمت: ۲۰ روپے  
ہندوستان کی جنگ آزادی کی منظم داستان (حصہ اول) ۲۰ صفحات پر مشتمل  
جس میں ۱۸۵۷ء تک کے واقعات شامل ہیں۔ دیدہ زیب کتاب و طباعت  
عمرہ، مجلد گہرے پیرش۔

بھارت خلائی دور میں: قیمت: ۱۲ روپے  
خلائی سائنس کی دل چسپ داستان، سری سری کی سیرِ رازنامے سربستہ کا  
انکشاف، نہایت آسان زبان، خلائی کوششوں کا ہلکے پھلکے انداز میں بیان۔  
۱۲ صفحات کی کتاب، کاغذ عمدہ، تصاویر سے مزین۔

سبق آموز کہانیاں: قیمت: ۲۰ روپے  
مصنف: کٹھن کمار / ترجمہ: اختر الوماس  
بچوں کے لیے آسان اور دل چسپ زبان میں لکھی گئی ۸ کہانیاں۔

رنگ برنگے پھول: قیمت: ۱۰ روپے  
بچوں کے شاعر شفیق الدین نیر، سلفی سیمپاروی، افسر میرٹھی، اسٹیل میرٹھی،  
تلوک چندر موہن اور دیگر بہت سے شعرا کی آسان زبان میں لکھی ہوئی نظمیں۔

پھولوں کی وادی: قیمت: ۱۶ روپے  
منظم ڈیزائن۔ جوڑ صرف اعلیٰ تخلیقی اظہار کی بدولت ہمارے  
جمہابی ذوق کی تسکین کا باعث بنتا ہے بلکہ ہمیں بہتر شہری بننے کا درس  
بھی دیتا ہے۔

دھنواں راجہ: مترجم: شونا تھریکٹ: قیمت: ۱۳ روپے  
بچوں کے لیے سادہ اور سلیس زبان میں لکھی گئی یہ لوک کہانیاں ہندی عوامی  
زندگی کی گونا گونی کی آئینہ نگاہ و طباعت دیدہ زیب صفحات ۱۲۶

امرشیش شکر و دیار کتنی: قیمت: ۱۱ روپے  
مصنف: مالتی شکر / مترجم: رام پرکاش راجی  
ہندوستان کی تعلیم ستیاں سیرت کے تحت چھپی یہ کتاب شکر و دیار کتنی کی کہانی  
رنگین اور دلکش تصویروں کی زبانی۔ دیدہ زیب کتاب و طباعت۔

موقع اقبال: (میں ناتھ آزاد) رعایتی قیمت: ۲۵ روپے  
علامہ اقبال کی زندگی کے اہم واقعات، شجرہ نسب اور نادر تصاویر اور تحریریں کا مجموعہ۔

یہ ہندوستان: (شیلادھر) رعایتی قیمت: ۵ روپے  
اس بات کو یقین دلانے کے لیے کہ ہندوستانی تہذیب و تمدن  
کے ساتھ ساتھ تاریخی، معاشی اور سماجی حالات سے آگاہ کیا گیا ہے۔ رنگین تصاویر۔

دنیا کی منتخب لوک کہانیاں: (بچوں کے لیے) قیمت: ۱۱ روپے  
مصنف: ہانس کریستیان انڈرسن / مترجم: رام پرکاش راجی  
یہ کہانیاں عوامی زندگی کا انمول اور لافانی سرمایہ ہیں۔ اس کتاب میں ۱۲ کہانیاں  
کی کہانیاں شامل ہیں۔

جواہر لال کی کہانی تصویروں کی زبانی: قیمت: ۳ روپے ۵۰ پیسے  
محبوب رہ نما اور ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم شری جواہر لال نہرو کی زندگی  
کے دل چسپ واقعات۔ رنگین تصاویر میں بچوں کے لیے بہترین تحفہ۔

ہم ایک ہیں: (عرش ملیانی) قیمت: ۱۰ روپے  
ہندوستان کی ثقافتی و سماجی گونا گونی اور یک رنگی کا دل چسپ بیان۔ قومی  
زندگی کی توانائی کی داستان۔

پھولوں اور سبز لوہوں کو محفوظ رکھنے کے طریقے: قیمت: ۵ روپے ۵۰ پیسے  
گھر پر ضرورتوں کے جام، جلی، مار ملیڈ، مرے اور آچار وغیرہ بنانے کے طریقے  
تصویروں کے ذریعہ بتائے گئے ہیں جن سے بڑی آسانی سے آپ گھر بیٹھے اپنی  
من پسند چیزیں بنا سکتے ہیں۔

پریم چنر۔ فکر و فن: از: قمریش قیمت: ۸ روپے  
پریم چند کی تخلیقات کا مطالعہ، فکر و فن کی گہرائیوں کا جائزہ۔ عصری حقیقتوں  
کی ترجمانی، قارئین اور طلباء کے لیے تحفہ۔

آج کل (اردو) کے سالانہ خریداروں کو ۱۰ فی صد کی رعایت۔ محصول ڈاک بمقابلے قیمت: ۱۱ روپے  
۵۰ روپے سے کم قیمت کی کتابیں بذریعہ وی بی بی نہیں بھیجی جائیں گی۔ پوسٹل آرڈر  
بھیجے یا وی بی بی طلب کیجیے۔

کتابیں ملنے کا پتہ: بزنس منیجر پبلی کیشنز ڈویژن، پتیاہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱